

F I L M O T E C A

ESCRITOS - 138

OSCAR EN VERSIÓN ORIGINAL



Caja España



OBRA SOCIAL |

F I L M O T E C A

ESCRITOS - 138

OSCAR EN VERSIÓN ORIGINAL

BREVE HISTORIA DE LOS OSCAR

1. Los Premios de la Academia.

Los Oscar los entrega la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, una organización honoraria profesional compuesta por 6.300 trabajadores de la industria del cine de los EE.UU., cuyo objetivo fundamental es ayudar al desarrollo de dicha industria. Fue organizada en mayo de 1927 como una corporación sin ánimo de lucro, siendo Douglas Fairbanks (padre) su primer presidente y Robert Rehme el actual, que fue nombrado en 1997. Desde su fundación hasta 1946, la Academia fue ocupando varias oficinas alquiladas. En diciembre de 1975, la Academia inauguró su sede de siete plantas en 8949 Wilshire Boulevard en Beverly Hills.

Los miembros de la Academia lo son como resultado de una invitación de la junta rectora y sólo la reciben aquéllos que hayan destacado en relación con los objetivos de la Academia. Representan a 13 ramas de la industria: actores, directores artísticos, cinematógrafos, directores, ejecutivos, editores cinematográficos, músicos, productores, relaciones públicas, realizadores de cortometrajes y animación, especialistas de sonido, especialistas de efectos especiales y guionistas.

Poco después de la organización de la Academia en 1927, se empezó a especular con la posibilidad de premiar los logros cinematográficos, lo cual fomentaría la calidad de la producción cinematográfica. Una de las ideas más importantes era la creación de un galardón que simbolizara los premios a la industria. Cedric Gibbons, director artístico de MGM, pidió la colaboración de varios artistas de Los Angeles que presentaron sus diseños. El escultor George Stanley fue el elegido para crear la estatuilla: la figura de un caballero de pie sobre un carrete de película con una

espada entre las manos. Había nacido la famosa estatuilla de la Academia.

Desde la primera entrega en 1929, se han repartido 2.365 estatuillas. El año pasado, R. S. Owens and Company, la empresa de Chicago encargada de fabricar los Oscar desde 1982, ha fundido, moldeado y pulido nuevas estatuillas doradas. En un principio los Oscar eran de bronce macizo, durante un tiempo fueron de escayola y ahora son de britanio, una aleación de estaño, chapado en oro. Mide 34,29 centímetros y pesa 3,85 kilos. Nunca ha sido alterado desde su nacimiento, excepto cuando el pedestal se hizo más alto en 1945.

“Cada estatuilla Oscar está hecha a mano”, explica Scott Seigel, presidente de R. S. Owens. El nombre oficial de la estatuilla es Premio de la Academia al Mérito, pero todo el mundo la conoce por su apodo, Oscar, cuyos orígenes no están muy claros. Una de las historias más difundidas cuenta que la bibliotecaria de la Academia y futura directora ejecutiva, Margaret Herrick, dijo que le recordaba a su tío Oscar y que el personal de la Academia empezó a referirse a él como Oscar. Fuera como fuese, en la sexta Presentación de los Premios en 1934, el columnista de Hollywood Sidney Skolsky empezó a usar el nombre en su columna para referirse al premio a la Mejor Actriz que se llevó Katharine Hepburn. La Academia no empezó a usar el apodo oficialmente hasta 1939. Excepto durante los años en los que la Academia montó una campaña publicitaria con el transporte de los Oscar de Chicago a Los Ángeles, generalmente se envían por tierra en transporte normal. En el año 2000, unas semanas antes de la fecha de presentación, los Oscar de ese año fueron robados del mue-

lle de descarga de la empresa transportadora en Bell, California. Los recuperaron una semana después.

Cuando se entregaron los primeros Premios de la Academia el 16 de mayo de 1929, estaba terminando la época del llamado "cine mudo". La primera ceremonia tuvo lugar durante un banquete celebrado en la Blossom Room del Hotel Hollywood Roosevelt. Asistieron a él 250 invitados y las entradas costaron 10 dólares. Fue un banquete muy largo con muchos discursos, pero la entrega de las estatuillas sólo duró cinco minutos. En los primeros 15 años, las Presentaciones de los Premios de la Academia fueron banquetes celebrados en los hoteles Ambassador y Biltmore. Esta costumbre de celebrar un banquete en la entrega de premios se desechó después de 1942. La asistencia multitudinaria y la guerra habían hecho que los banquetes fueran poco prácticos y desde entonces la ceremonia siempre se ha celebrado en teatros.

El suspense que rodea a la entrega de los Oscar no fue siempre una característica de estos premios. Al principio, la lista de los galardonados se conocía antes del banquete de entrega de premios. Se entregaban con antelación los resultados a los periódicos para que los publicaran a las 11 p. m. la misma noche de los premios. Pero en 1940, los invitados que iban llegando ya sabían quienes iban a ganar pues habían visto la edición de las 8:45 p. m. de un periódico local que anunciaba a los ganadores. Por este motivo, al año siguiente se adoptó el método del sobre sellado que sigue en uso hoy en día.

La primera ceremonia fue la única que no fue cubierta por los medios de comunicación, pero el segundo año el interés en los Oscar era ya tal que una emisora de radio de Los Ángeles transmitió en directo la entrega durante una hora. Desde ese año, la

entrega de los Oscar ha sido siempre transmitida en directo. En 1953, se televisó por vez primera. La cadena de televisión y radio NBC retransmitió la 25ª ceremonia de los Premios de la Academia en directo desde Hollywood con Bob Hope como maestro de ceremonias y desde el NBC International Theater de Nueva York con Fredric March como presentador. En 1961, los Oscar pasaron al Santa Monica Civic Auditorium y durante los 10 años siguientes la cadena ABC-TV se encargó de retransmitir la ceremonia.

En 1966, los Oscar fueron retransmitidos en color por primera vez. De 1971 a 1975, la cadena NBC-TV se encargó de los Premios. ABC se ha encargado de retransmitir la ceremonia desde 1976 y tiene un contrato para seguir haciéndolo hasta 2008.

El primer año se entregaron 15 estatuillas, todas ellas a hombres, excepto una a Janet Gaynor, pero al año siguiente se redujeron a siete: dos para actores y una para la Mejor Película, el Mejor Director, el Mejor Guión, la Mejor Cinematografía y la Mejor Dirección Artística. Desde entonces los Premios han ido creciendo, despacio pero sin pausa, no sólo en la cantidad de público que los presencia, sino también en los mismos premios otorgados. El Premio de la Academia a los Efectos Especiales se creó en 1939. En 1941, la categoría de documentales apareció en las papeletas por primera vez. En 1947, mucho antes de que la ceremonia de los Premios llegara al resto del mundo, la Academia empezó a honrar con un Oscar a la mejor película extranjera. Al año siguiente se añadió la categoría de mejor vestuario. En 1963, se dividió el premio a los efectos especiales en dos: efectos de sonido y efectos visuales, para reconocer que los mejores efectos de sonido y los mejores efectos visuales no siempre se podían encontrar en la misma película. Los premios más recientes, el pre-

mio al mejor maquillaje y el premio Gordon E. Sawyer para contribuciones tecnológicas, fueron creados en 1981.

Sólo han ocurrido tres circunstancias que hayan interrumpido la presentación de los Premios de la Academia. La primera ocasión fue cuando una inundación catastrófica casi destruyó Los Ángeles en 1938. También se postergó la ceremonia al 10 de abril en 1968 como señal de respeto a Martin Luther King, que había sido asesinado unos días antes y cuyo funeral se celebró el 8 de abril, el día programado para la entrega de los Oscar. En 1981, los Premios fueron postergados durante un día debido al atentado contra el presidente Ronald Reagan. Sólo es posible asistir a los Premios Anuales de la Academia con invitación, ya que no se pone a la venta ninguna entrada.

2. Las películas ganadoras.

La primera película que obtuvo el galardón de la Academia, en 1929, fue "Alas" (Wings) de William Wellman, una película bélica cuyas escenas de aviación impresionaron al público. Los premios al mejor actor y mejor actriz fueron para Emil Jannings y Janet Gaynor. Los galardones especiales fueron para la Warner Bros por producir la primera película sonora; y para Charles Chaplin por interpretar, dirigir y escribir "El Circo" (The Circus). En 1934 se introdujeron nuevas categorías como mejor banda sonora o mejor canción y dos años después, los premios para los mejores actores secundarios. Desde entonces se han ido premiando nuevas categorías a medida que la industria y la tecnología han ido avanzando como las categorías de efectos especiales, sonido, etc... En total hoy son 24 los premios. En los años 30 destacaron "Lo que el viento se llevó" (Gone With the Wind, 1939) de Victor Fleming, ganadora de 9 Oscar y "Sucedió una noche" (It Happened One Night, 1934)

de Frank Capra, ganadora de los cinco Oscar principales.

En la década de los 40 "Los mejores años de nuestra vida" (The Best Years of Our Lives, 1946) de William Wyler con 8 Oscar y "Siguiendo mi camino" (Going My Way, 1944) de Leo McCarey con 7, son las grandes triunfadoras. Por contra "La loba" (The Little Foxes, 1941) de William Wyler con 9 nominaciones y ningún premio, fue la gran perdedora de aquellos años. "Ben-Hur" (Ben Hur, 1959) de William Wyler con 11 premios es sin duda la gran triunfadora de los años 50. "Gigi" (Gigi, 1958) de Vincente Minnelli con 9 y "La ley del silencio" (On the Waterfront, 1954) de Elia Kazan y "De aquí a la eternidad" (From Here to Eternity, 1953) de Fred Zinnemann con 8 son otras triunfadoras. Entre las perdedoras "Quo Vadis" (Quo Vadis?, 1951) de Mervyn LeRoy y "Vidas borrascosas" (Peyton Place, 1957) de Mark Robson tuvieron 9 nominaciones y ningún premio. "Eva al desnudo" (All About Eve, 1950) de Joseph L. Mankiewicz con 14 nominaciones se convierte en la más nominada de la historia.

"West side story" (West Side Story, 1961) de Jerome Robbins y Robert Wise con 11 oscar (uno de ellos honorífico) es la más premiada en la década de los 60, le siguen "My fair lady" (My Fair Lady, 1964) de George Cukor con 8 y "Lawrence de Arabia" (Lawrence of Arabia, 1962) de David Lean con 7. En los 70 "Cabaret" (Cabaret, 1972) de Bob Fosse de con 8 oscar, "Patton" (Patton, 1970) de Franklin J. Schaffner, "El golpe" (The Sting, 1973) de George Roy Hill y "La guerra de las galaxias" (Star Wars, 1977) de George Lucas con 7, son las más premiadas. "Alguien voló sobre el nido del cuco" (One Flew Over the Cuckoo's Nest, 1975) de Milos Forman es la segunda película en ganar los cinco Oscar principales. "Paso decisivo" (The Turning Point, 1977) de Herbert Ross

con 11 nominaciones y ningún premio la mayor perdedora de los Oscar.

“El último emperador” (The Last Emperor, 1987) de Bernardo Bertolucci con 9 oscar es la gran triunfadora de los 80, le siguen , “Gandhi” (Gandhi, 1982) de Richard Attenborough y “Amadeus” (Amadeus, 1984) de Milos Forman con 8. Por contra “El color púrpura” (The Color Purple, 1985) de Steven Spielberg con 11 nominaciones y ningún oscar, empata con “Paso decisivo” como las grandes perdedoras de toda la historia. En la década de los 90, “Titanic” (Titanic, 1997) de James Cameron con 11 Oscar de 14 nominaciones se convierte en la película más nominada y premiada de la historia. Destaca también “Shakespeare enamorado” (Shakespeare in love, 1998) de John Madden con 13 nominaciones y 7 estatuillas y “El paciente inglés” (The English patient, 1996) de Anthony Minghella con 9 oscar. “El silencio de los corderos” (The Silence of the Lambs, 1990) de Jonathan Demme se convierte en la 3ª película en ganar los cinco oscar principales.

3. Del proceso de selección a la gala.

En el proceso de selección para las distintas nominaciones pueden intervenir los 5.600 miembros con derecho a voto. Los miembros deben ver cada una de las películas que han superado las pautas de calidad establecidas por la Academia y devolver su voto de nominación secreta el 2 de febrero. Los resultados se mantiene en estricta confidencialidad hasta que los sobres sean abiertos en el escenario durante la Presentación de los Premios el 25 de marzo.

Los Premios de la Academia se otorgan a los mejores esfuerzos individuales o colectivos del año en 24 categorías ordinarias. En la mayoría de las categorías existen cinco nominaciones. Las papeletas de estas nominaciones están restringidas a los

miembros de la Academia que se especializan en la rama en cuestión; por ejemplo, sólo los montadores cinematográficos participan en la nominación del mejor montaje. De las nominaciones para los premios de las categorías de película extranjera y documentales se encargan grupos extensos de miembros procedentes de todas las ramas de la industria. Las nominaciones a la Mejor Película y los ganadores finales de la mayoría de las categorías resultan del voto de todos los miembros.

El acto de entrega tiene lugar en el magnífico Shrine Auditorium, construido en 1926, un punto arquitectónico por excelencia de Los Ángeles por su gran tamaño, abarcando toda una manzana. El Shrine Auditorium se ha convertido en uno de los teatros más interesantes de todo el mundo, no sólo desde el punto de vista arquitectónico, sino por auspiciar la noche del Oscar. El Shrine Auditorium sigue un diseño árabe con grandes cúpulas y fachada de estilo morisco con su estrecha entrada adornada con filigrana arabesca. Cinco arcos decorados y vidrieras marcan la entrada al vestíbulo cubierto donde la elegante alfombra roja deja pasar a los famosos de la noche al son de los destellos de cámaras y gritos de admiradores que llevan esperando días para vislumbrar, aunque sea un sólo instante, a sus actores preferidos.

El Shrine Auditorium es un monumento histórico que conserva su arquitectura clásica al tiempo que adopta la tecnología más avanzada que permite hacer del Oscar la gala más espectacular de hoy en día. Una gala que no sería tal sin la participación de actores, actrices, directores, guionista y demás miembros de la industria cinematográfica, con una capacidad de 6.300 personas, un acontecimiento de casi cuatro horas cuyo hilo conductor corre a cargo del presentador. A través de los años, la entrega ha corrido a manos de los más variopintos actores, presentadores y

directores, desde el primer presidente de la Academia, Douglas Fairbanks, allá por 1929, a Whoopi Golberg en tres ocasiones, pasando por el presentador David Letterman, el conocido actor Billy Cristal, en siete ocasiones y Bob Hope que, con sus 17 presentaciones, se lleva el Oscar al presentador más solicitado.

Nació en 1954 en la isla de Wight (Reino Unido), siendo sus padres de origen italiano. Su afición al cine comenzó gracias a

que tuvo un amigo que trabajaba de proyeccionista en una sala de cine, siendo sus dos películas favoritas "*The Magnificent Seven*" y "*The Ipccress File*". Estudió en la Universidad de Hull, donde conoció a su mujer la coreógrafa Carolyn Choa (autora, por ejemplo, de la coreografía de las escenas en *The English Patient*). Se doctoró en dramaturgia en 1981.

En 1981 empieza a trabajar para la BBC-TV, escribiendo guiones. Desde

BIOFILMOGRAFÍAS

ANTHONY MINGHELLA



entonces ha escrito series de televisión como “El cuento de los cuentos” o “El inspector Morse” y ha realizado diversos cortometrajes, siendo los más recientes “We don’t Want it” (1999) y “Play” (2000). Su debut como director de largometrajes fue “Truly, Madly, Deeply” (1991) que en España sólo se vió en el circuito del vídeo, mientras que su segundo largo fue una comedia sentimental, siendo ambos filmes muy diferentes al tercero, “El paciente inglés”, que ha sido el que le ha lanzado al estrellato internacional.

Tardó tres años en acabar el guión de “El paciente inglés”, película que realizó en Hollywood y por la que logró numerosos

premios, además del Oscar. Su siguiente, filme, ya plenamente integrado en Hollywood, fue “The Talented Mr. Ripley” una nueva adaptación cinematográfica de la novela de Patricia Highsmith, editada en España con el título de “A pleno sol”. Su última película, todavía no acabada es “Cold Mountain”, adaptación al cine (escrita por el propio director) del libro homónimo, con el que debutó en 1997 Charles Frazier, ganador del Premio Nacional de Literatura de los EE.UU. aquel año, y del cual United Artists compraba los derechos pocas semanas después de su publicación (aunque el estudio los vendería tres años después a Miramax). “Cold Mountain”, situada durante las últimas

semanas de la Guerra Civil americana, relatará las desventuras de un soldado Confederado (interpretado por Tom Cruise), herido en el campo de batalla, que deserta del ejército y se embarca en un peligroso viaje de retorno a su pueblo natal, Cold Mountain (Carolina del Norte), donde le espera su prometida.

Largometrajes:

- 1991. Truly, Madly, Deeply
- 1993. Mr. Wonderful
(Un marido para mi mujer)
- 1996. The English patient
(El paciente inglés)
- 1999. The Talented Mr. Ripley
(El talento de Mr. Ripley)

Nació en 1946, en Estocolmo (Suecia). Su carrera como director comenzó en su país natal trabajando para la televisión sueca aunque en este momento tiene ya una larga trayectoria en Hollywood (vive en los EE.UU. desde 1991). Su verdadero nombre es Lars y es hijo de un realizador de filmes amateur. Comenzó su carrera con la realización de un cortometraje que fue presentado en la televisión de su país. Después de su graduación, empezó a trabajar para la TV y en 1969 produjo para este medio el film "His Shall We Dance?", mientras que "The Love Seeker" (1972) representó a Suecia en el Festival de Montreaux de televisión. En 1975 debutó en cine con "En Kille och en tje". Entre otros trabajos realizó los videos musicales

LASSE HALLSTRÖM



del grupo ABBA. Esto hizo que fuera seleccionado para rodar, en 1977, "*ABBA: The Movie*" que se exhibió en todo el mundo. Posteriormente rodó varios largometrajes en su país, como "*Happy we*" (1983) o "*The children of Bullerby Village*" (1986).

Hallström se hizo famoso en aquellos años por sus atractivas e idiosincrásicas películas que abarcan personajes y puesta en escena muy peculiares, hasta que llamó la atención de la audiencia estadounidense en 1985 con "*My Life As a Dog*", que escribió y dirigió. Basada en la novela autobiográfica de Reider Jonsson, la película cuenta la vida de un chico de 12 años en 1950, y sus aventuras cuando, tras caer su madre

enferma, es realojado en un típico pueblo sueco, donde va a conocer el excéntrico folclore de su país. La película obtuvo dos nominaciones a los Oscar ese año y fue elegida mejor película extranjera por la Asociación de la crítica de cine de Nueva York.

Su siguiente filme fue "*Once Around*", estrenado en 1991. La protagonista es Holly Hunter que interpreta a una joven y tímida muchacha de Boston que encuentra el romance en la forma de un extraño y odioso comprador de apuestas, interpretado por Richard Dreyfuss. En 1993, Hallström dirigió a Johnny Depp, Juliette Lewis y a un joven Leonardo DiCaprio en el

que algunos críticos consideran su mejor filme: “*What’s Eating Gilbert Grape?*”, una película melancólica y al mismo tiempo divertida. “*Something To Talk About*” es su siguiente producción, estrenada en 1995, protagonizada por Julia Roberts, Dennis Quaid y Robert Duvall. El filme explora el amor y los tumultuosos matrimonios de dos generaciones de una familia sureña. En 1999 dirigió la adaptación que John Irving hizo para el cine sobre su novela “Las normas de la casa de la sidra” (*The Cider House Rules*), que fue candidata al Oscar al Mejor film y le deparó a él una nominación como Mejor director. En 1995 participó en el filme colectivo “*Lumière and Company*” (*Lumière y compañía*). Hallström actualmente divide su tiempo entre los Estados Unidos y Suecia. Se casó con la actriz Lena Olin en 1994 y tiene dos hijos.

Largometrajes:

- 1975. En Kille och en tjej
- 1977. ABBA The Movie
- 1979. Father To Be
- 1981. The Rooster
- 1983. Happy We
- 1985. My Life As A Dog
(Mi vida como un perro)
- 1986. The Children of Bullerby Village
- 1987. More About the Children of Noisy Village

- 1991. Once Around
(Querido intruso)
- 1994. What’s Eating Gilbert Grape
(¿A quién ama Gilbert Grape)
- 1995. Something to Talk About
(Algo de que hablar)
- 1999. The Cider House Rules
(Las normas de la casa de la sidra)
- 2000. Chocolat (Chocolat)
- 2001. The Shipping News

Sam Mendes es uno de los directores de teatro más famosos del panorama británico. Sus puestas en escena han ganado múltiples premios en Londres, Nueva York y por todo el mundo. “*American Beauty*” marca su inicio como director de cine. Uno de los triunfos más sonados de Mendes fue la aclamada reposición del musical *Cabaret*, primero en Londres y después en Broadway. Esta producción ganó cuatro premios Tony, incluida una por Best Revival of a Musical, tres premios Drama Desk y tres premios del Outer Critics Circle. También dirigió *The Blue Room* en Broadway, protagonizada por Nicole Kidman. Mendes también había dirigido previamente la premiada producción en Londres *The Rise and Fall of Little Voice*, con Jane Horrocks, que retomó ese papel en la versión de cine, “*Little Voice*”. Mendes nació en Inglaterra, se educó en la universidad de Cambridge y se unió al

SAM MENDES



Festival de Teatro de Chichester tras su graduación en 1987. Poco tiempo después, dirigió a Dame Judi Dench en *The Cherry Orchard*, por el que ganó el premio Critics Circle for Best Newcomer. Ingresó entonces en la Compañía Royal Shakespeare en 1990, donde dirigió producciones como *Troilus and Cressida*, con Ralph Fiennes, *Richard III* y *The Tempest*, por la cual consiguió una nominación al Premio Olivier.

En 1992, Mendes se convirtió en el director artístico de la reapertura del Donmar Warehouse de Londres. Allí, tuvo la oportunidad de dirigir varias producciones muy premiadas como la anteriormente

mencionada *Cabaret*, *The Glass Menagerie* y *Company*, por las que ganó el Premio Olivier como el Mejor Director. Sus otros trabajos en el Donmar incluyen *Assassins*, que ganó el Premio Critic's Circle, *Translations*, *Glengarry Glen Ross*, *Habeas Corpus* y *The Front Page*.

Largometrajes:

1999. *American Beauty*
(*American Beauty*)

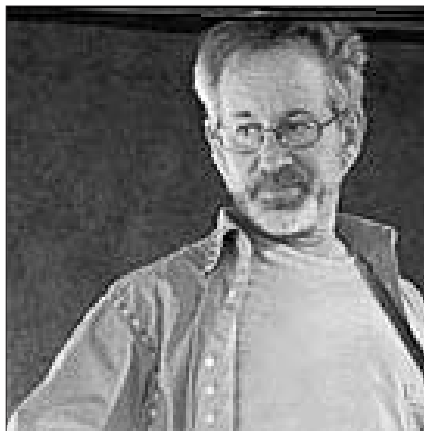
Nació en Cincinnati, Ohio en 1946, su infancia transcurrió en San Francisco, donde comenzó a rodar sus primeros cortometrajes en super 8 m/m y luego en 16 m/m. A los trece años había rodado y mon-

tado ya una película de larga duración, "Scape to Nowhere", cuyos actores fueron los miembros de su propia familia. Ingresó en la California State University de Long Beach para especializarse en lengua y literatura inglesa, pero abandonó poco después sus estudios para dedicarse profesionalmente al cine. A los 19 años realizó

el mediodmetraje "Amblin" (1969) con el que consiguió premios en los festivales de Atlanta y Venecia. El éxito logrado con "Amblin" le abrió las puertas del trabajo profesional en T.V., dirigiendo telefilmes, hasta que uno de ellos (Duel, 1972) se estrenó en los cines con gran éxito.

Su primera película rodada oficialmente

STEVEN SPIELBERG



para el cine fue “The Sugarland Express”, en 1974, a la que siguió en 1975, “Jaws” (Tiburón), su primer gran éxito y que le proporcionó unos ingresos que le permitieron formar su propia productora, Amblin. En 1977 obtuvo otro nuevo éxito con “Close Encounters of the Third Kind” película que fue nominada para el Oscar. Y dos años después realizó “1941”. En 1981 inició la saga de las aventuras de Indiana Jones con “Raiders of the Lost Ark”, y en 1982 hizo llorar a medio mundo y batió record de taquilla con “E.T., the Extra-Terrestrial”, que obtuvo el Globo de Oro 1983 a la mejor película dramática y fue nominado para el Oscar al mejor director correspondiente a 1982.

En el verano de 1984 participó en dos de los mayores éxitos cinematográficos de la temporada, como director de “Indiana Jones and the Temple of Doom” y como

productor ejecutivo en “Gremlins”. En resumen, podemos decir que desde 1975 con “Tiburón”, hasta 1984, se convirtió en el cineasta más taquillero, siendo responsable directo o indirecto (como productor) de 7 de las 20 películas más taquilleras de toda la historia.

Desde mediados de los años 80 se ha volcado a reflejar un mundo más personal e íntimo, aunque trufado también de grandes éxitos. En 1985 rodó “The Color Purple”, melodrama interpretado exclusivamente por negros y basado en la novela escrita en 1982 por Alice Walker, ganadora del Premio Pulitzer de 1983. La película fue nominada para once Oscar, pero la Academia no le concedió ninguno. En 1987, Spielberg dirigió “Empire of the Sun”, basada en una novela de J.C. Ballard en la que se describen los acontecimientos vividos por un niño después de que los japo-

neses invadieran Shangai, tras el bombardeo de Pearl Harbour. La producción fue un fracaso comercial, si bien Spielberg pudo resarcirse de este fracaso al año siguiente, con la tercera entrega de las aventuras de Indiana Jones, "Indiana Jones and the Last Crusade", con la que consiguió batir un nuevo record de taquilla. En 1989 rodó "Always", un trabajo que pasó bastante inadvertido, y en 1991 se estrenó "Hook", película basada en el cuento de Peter Pan y protagonizada por Robin Williams, Dustin Hoffman y Julia Roberts, con la que Spielberg consiguió buenas cifras de taquilla, pero por la que también cosechó muchas críticas adversas.

En 1993 volvió a conseguir otro gran éxito comercial con "Jurassic Park", una adaptación para el cine de la novela del mismo título de Michael Crichton, con la que "el rey Midas de Hollywood" puso de moda en todo el mundo los dinosaurios y consiguió jugosos beneficios económicos derivados no sólo de las recaudaciones en taquilla, sino sobre todo, de la venta de cientos de productos relacionados con la llamada "dinomanía". Este éxito, además, le dio la oportunidad de hacer una película sobre el holocausto judío, un proyecto que llevaba diez años fraguando. El resultado fue "Schindler's List", una cinta de tres horas de duración y rodada en blanco y negro en la que se narra la historia de un empresario alemán, Oskar Schindler, que pese a su vinculación con los nazis, salvó a centenares de judíos de la muerte. Muy distinta de las superproducciones de aventuras y efectos especiales que jalonan el cine de Spielberg, "Schindler's List" fue muy bien acogida por la crítica. La Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood le otorgó el Globo de Oro al Mejor Director por esa película. Pero, sobre todo, gracias a este filme sobre el holocausto, Spielberg consiguió, por fin, el reconocimiento de la Academia de

Hollywood (anteriormente, había estado nominado en tres ocasiones al oscar sin conseguirlo). En la gran gala de entrega de los Oscar celebrada el 21 de marzo de 1994, "Schindler's List" obtuvo siete oscars (de los doce para los que estaba nominada): mejor película, mejor director, mejor dirección artística, mejor partitura original, mejor fotografía, mejor montaje y mejor guión adaptado.

En 1994 produjo, en parte, la versión cinematográfica de "The Flintstones". En 1997 produjo "Men in Black", uno de los mayores éxitos mundiales de taquilla del año. En octubre de 1994, junto a sus socios Jeffrey Katzenberg y David Geffen, creó una empresa multimedia con su propio estudio cinematográfico, llamada "Dreamworks SKG". Desde allí, el director y sus compañeros producen series de televisión, dibujos animados, productos multimedia, etc. "The Peacemaker" (1997), con Nicole Kidman y George Clooney, fue la primera película producida por estos estudios.

En 1997 dirige "Amistad", película basada en la Guerra de Secesión que fue muy criticada por el modo subjetivo con el que Spielberg trató la historia. En 1998 dirigió "Saving Private Ryan", película de contenido bélico, con grandes dosis de violencia, protagonizada por el premiado actor norteamericano Tom Hanks. Por esta película, obtuvo nuevamente el Oscar al mejor director. Además, dicho trabajo consiguió un total de cinco estatuillas (mejor director, fotografía, sonido, montaje, montaje de sonido). Hace poco dirigió un documental sobre la vida en EE.UU., "The Unfinished Journey". Ahora acaba de estrenar "A.I.", cuyos protagonistas son Jude Law y Haley Joel Osment. En este momento está rodando "Minority Report" con Tom Cruise, Samantha Morton y Meryl Streep.

Steven Spielberg posee un patrimonio que se calcula por encima de los 500 millo-

nes de dólares y varias de sus películas figuran entre las más taquilleras de la historia del cine. En 1995 encabezó la lista de los 100 personajes más famosos de Hollywood que publica la revista *Premiere*. Casado en primeras nupcias con la actriz Amy Irving, con la que tuvo un hijo y de la que se divorció en 1989, posteriormente contrajo matrimonio con la también actriz Kate Capshaw con la que ha tenido otros dos hijos. La pareja vive en una gran mansión en Hollywood con sus cinco hijos: uno, hijo de Spielberg y Amy Irving, otro del anterior matrimonio de Kate, los dos nacidos del matrimonio Spielberg-Capshaw y uno adoptado.

Largometrajes:

- 1972. *Duel* (El diablo sobre ruedas)
- 1974. *The Sugarland Express*
(Loca evasión)
- 1977. *Jaws* (Tiburón)
- 1979. *1941* (1941)
- 1981. *Raiders of the Lost Ark*
(En busca del arca perdida)
- 1982. *E.T. the Extra-terrestrial*
(E.T., el extraterrestre)
- 1984. *Indiana Jones and the the Temple of Doom*
(Indiana Jones y el templo maldito)
- 1985. *The Color Purple* (El color púrpura)
- 1987. *Empire of the Sun*
(El imperio del sol)
- 1989. *Indiana Jones and the Last Crusade*
(Indiana Jones y la última cruzada)
- 1989. *Always* (Para siempre)

- 1991. *Hook* (Hook, el capitán Garfio)
- 1993. *Jurassic Park* (Parque Jurásico)
- 1993. *Schindler's List*
(La lista de Schindler)
- 1997. *The Lost World. Jurassic Park*
(El mundo perdido)
- 1997. *Amistad* (Amistad)
- 1998. *Saving Private Ryan*
(Salvar al soldado Ryan)
- 2001. *A.I.* (I.A., inteligencia artificial)

Nacido el 27 de octubre de 1952 en Toscana (Italia), Roberto Benigni se ha convertido en un valor seguro del reciente cine italiano. Buen cómico, Federico Fellini lo comparó a Buster Keaton. Está casado con Nicoletta Braschi, pareja en muchas de sus películas; aunque ambos han colaborado también en películas americanas del independiente Jim Jarmusch, posiblemente los títulos más lúcidos de su filmografía, como “Bajo el peso de la ley” (*Down by Jaw*, 1986) o “Noche en la tierra” (*Night on Earth*, 1991).

También ha trabajado como actor en películas dirigidas por otros directores, habiendo intervenido, entre otras, en “Camas calientes” (*Letti selvaggi*, 1979) de Luigi Zampa, “Chiedo asilo” (1979) de Marco Ferreri, “La luna” (*La luna*, 1979) de Bernardo Bertolucci, “Non ci resta che piangere” (1984) de Massimo Troisi, “La voz de la luna” (*La voce della luna*, 1989) de Federico Fellini, “El hijo de la pantera rosa” (*The Son of Pink Panther*, 1992) de Blake Edwards y “Asterix y Obélix contra el César” (*Asterix et Obelix contre le Cesar*, 1999) de Claude Zidi.

ROBERTO BENIGNI



Ha dirigido y, en algunas ocasiones, escrito el guión de sus propias películas, como “Berlinguer ti voglio bene” (1977), “Tu mi Turbi” (1982), “Tuttobenigni” (1985), “Il piccolo diavolo” (1988), “Johnny Stecchino” (1991) o “Il monstro” (1994); aunque el ejemplo más significativo de esta triple labor de Benigni (director, guionista y actor) es “La vida es bella” (La vita’ e bella, 1997), que obtuvo el Oscar 1999 al mejor actor y a la mejor película extranjera, siendo además su triunfo internacional más sonado hasta el momento.

Largometrajes:

1977. Berlinguer ti voglio bene

1979. Clair de femme

1981. Il Pap’ occhio

1981. Il Minestrone

1982. Tu mi Turbi

1983. F.F.S.S. cioè che mi hai portato a fare sopra Posillipo se non mi vuoi più bene

1985. Tuttobenigni

1986. Coffee and Cigarettes

1988 Il piccolo diavolo
(Soy el pequeño diablo)

1991. Johnny Stecchino (Johnny Palillo)

1994. Il monstro (El monstruo)

1997. La vita' e bella (La vida es bella)

EL PACIENTE INGLÉS

(The English Patient)

de ANTHONY MINGHELLA

Reino Unido, 1996.

Color, 162 minutos.

Guión: ANTHONY MINGHELLA

Fotografía: JOHN SEALE

Música: GABRIEL YARED

Intérpretes: RALPH FIENNES, JULIETTE
BINOCHÉ, KRISTIN SCOTT -

THOMAS, WILLEM DAFOE.

Basada en la novela del mismo título, del poeta y narrador canadiense Michael Ondaatje, publicada en 1992, el hábil guión de Minghella nos conduce como espectadores de un mundo a otro, con una realización que se muestra mediante estéticas imágenes y juegos de sentimientos. Con un plano - prólogo realizado mediante fascinantes tomas del desierto, vemos a una avioneta que se estrella entre disparos, al final de la Segunda Guerra Mundial. Más adelante nos muestra cómo una enfermera franco- canadiense decide hacerse cargo de un hombre herido, que encuentra en las ruinas de un monasterio italiano.

PROGRAMA

CICLO: "OSCAR EN VERSIÓN ORIGINAL"

MARZO 2002

- **LEON:** SANTA NONIA 4
- **PALENCIA:** CALLE MAYOR 54
- **PONFERRADA:** RIO ANSELMO 12
(POLIGONO "LAS HUERTAS")
- **VALLADOLID:** FUENTE DORADA 6
- **ZAMORA:** LEOPOLDO ALAS "CLARIN" 4

TODAS LAS PROYECCIONES TENDRÁN LUGAR A LAS 8 DE LA TARDE

A partir de este momento la película entrelaza en continuos y oportunos "flash-backs" la romántica peripecia de este paciente inglés que ha olvidado su nombre, de tal forma que el puzzle de su vida se va recomponiendo ante la mirada atenta y embelesada del espectador. Espléndidas escenas de guerra, planos iniciales del desierto, desnudez de las costumbres europeas, desgarrado ético de gentes desarraigadas y fuerza atávica del amor, que rompe los códigos de la muerte; todo esto y mucho más en un filme de innegable calidad.

León: MARTES 5

Palencia y Valladolid: MARTES 12

Pontevedra: LUNES 4

Zamora: VIERNES 15

LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA

(The Cider House Rules)

de LASSE HALLSTRÖM

EE.UU., 1999

Color, 128 minutos.

Guión: JOHN IRVING, basado en su propia novela "Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra"

Fotografía: OLIVER STAPLETON

Música: RACHEL PORTMAN

Intérpretes: CHARLIZE THERON,
MICHAEL CAINE, KIERAN
CULKIN, TOBEY MAGUIRE

Construida mediante tres partes perfectamente diferenciadas, en la primera de ellas se nos muestra la formación de la personalidad del protagonista en el ambiente cerrado y dominado por el doctor encargado del orfanato de St. Cloud's. De él aprende la amabilidad y su extraña concepción del amor a los demás, asumiendo



además la transformación del orfanato en una especie de gran familia, en la que el doctor despide todas las noches a los niños como "príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra". Cuando el protagonista deja el orfanato comienza la segunda parte, quizá la más compleja desde el punto de vista narrativo; mientras que la tercera y última parte hace las veces de epílogo narrativo.

Excelentes interpretaciones que son el motor de esta película, a ratos muy bella y siempre provocadora en su heterodoxia, que sobre todo es un buen relato acerca de la transmisión generacional de unos valores esenciales para el sentido de la existencia, incluso -o especialmente- en condiciones penosas o poco propicias.



León: LUNES 4

Palencia: JUEVES 14

Ponferrada: MARTES 5

Valladolid: MIÉRCOLES 13

Zamora: LUNES 11

AMERICAN BEAUTY

(American Beauty)

de SAM MENDES

EE.UU., 1999

Color, 121 minutos.

Guión: ALAN BALL

Fotografía: CONRAD L. HALL

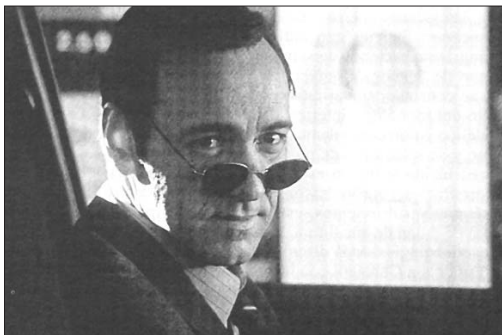
Música: THOMAS NEWMAN (canciones adicionales de PETE TOWNSHEND)

Intérpretes: ANNETTE BENNING, KEVIN SPACEY, THORA BIRCH, WES BENTLEY.

El título de la película hace referencia al nombre que se da en los EE.UU. a una rosa que, por injertos y artificios de jardinería, derrocha gran esplendor de forma y colorido, pero carece de olor y hasta de espinas. Ese mismo nombre trata de aplicarse, en sentido metafórico, a un tipo de gente, pequeña burguesía suburbana, vistosa y opulenta pero que la historia que aparece en la pantalla nos muestra en un proceso de franca decadencia. Finalmente,

el prodigioso guión de esta película logra desenmascarar las apariencias y mostrar, uno a uno, los pilares removidos de esa forma de vida, recurriendo al género de la comedia dramática, a la síntesis de risa y tragedia.

El ritmo de la realización es mesurado y nos va ofreciendo datos de dos familias vecinas de una zona residencial de cualquier ciudad americana de tipo medio. Ambas guardan las apariencias pero ninguna de las dos funciona en realidad, en lo que se refiere, sobre todo, a sus relaciones íntimas. Después, los acontecimientos se suceden con tanta agilidad y tan pasmosa fluidez que el relato carece de puntos



murtos sin perder ni un momento el interés, gracias a peripecias cada vez más complejas y solapadas en sus hábiles alternancias.

León y Palencia: LUNES 11

Ponferrada: MIÉRCOLES 6

Valladolid y Zamora: JUEVES 14

SALVAR AL SOLDADO RYAN

(Saving Private Ryan)

de STEVEN SPIELBERG

EE.UU., 1998

Color., 169 minutos

Guión: ROBERT RODAT

Fotografía: JANUSZ KAMINSKI

Música: JOHN WILLIAMS

Intérpretes: TOM HANKS, MATT DAMON,
EDWARD BURNS, TOM
SIZEMORE, JEREMY DAVIES

Un filme impresionante, en todos los sentidos, que nos narra las vicisitudes de un grupo de soldados americanos supervivientes del desembarco de Normandía, a los que se les encomienda una misión aparentemente absurda y discutible: salvar, incluso poniendo en riesgo sus propias vidas al tener que atravesar las líneas enemigas, a un desconocido y vulgar soldado, de apellido Ryan que se encuentra defendiendo una posición casi imposible de mantener frente al contraataque alemán, ya que se

trata del único varón que todavía vive de una familia de varios hermanos, todos los cuales han ido muriendo en los diferentes frentes bélicos.

Los efectos especiales (muy brillantes y elocuentes) están aquí puestos al servicio de un realismo bélico impactante e inolvidable, que nos hace vivir casi la experiencia de las batallas y del horror de la guerra moderna, con sus mortíferas e inhumanas tecnologías de combate. Colocando el punto de vista a la altura de los protagonistas de tanta barbarie y miedo, en los primeros treinta minutos la cámara apenas sobrevuela la acción. Nuestra mirada está



Intérpretes: ROBERTO BENIGNI, GHUSTINO DURANO, GIORGI CANTARINI, NICOLETTA BRASCHI.

Un divertido actor tragicómico hace posible lo imposible, la comedia a partir de una gran tragedia. A Josué le contaron que su padre Guido fue un judío que vivió en Arezzo, la pequeña ciudad de la Toscana en la que nació y vivió él; que se enamoró de su madre, a la que conquistó montado en un caballo, también judío, y pintado de verde. Y que, fruto de su amor, nació él. Lo que ocurrió a partir de su quinto cumpleaños ya forma parte de su memoria, y tal cual nos lo traslada. Ese día

ahí, a la altura de los hechos, obligándonos a una insufrible cercanía física.

León: JUEVES 7

Palencia: MIÉRCOLES 13

Ponferrada: JUEVES 7

Valladolid: VIERNES 15

Zamora: MARTES 12

LA VIDA ES BELLA

(La vita è bella)

de ROBERTO BENIGNI

Italia, 1998

Color, 114 minutos.

Guión: ROBERTO BENIGNI y VINCENZO CERAMI

Fotografía: TONINO DELLI COLLI

Música: NICOLA PIOVANI

fue de excursión con su padre y su tío abuelo a un edificio inmenso con un patio en el centro, para participar en un concurso. Con el preceptivo uniforme de rayas negras y blancas de cada concursante, debían lograr punto tras punto hasta mil para conseguir el premio: un magnífico tanque.

En el fondo se trata de un padre que cuenta un cuento a su hijo, lo cual plantea el interrogante de para qué sirven los relatos, las historias que se cuentan: ¿para ocultar la verdad, para manipular la realidad?. Ese es el sentido actual de expresiones como “no me cuentes cuentos o no me cuentes historias”. Pero hay otra forma de verlo: el relato (y todo cuento es su pro-



totipo) sirve para dar sentido a lo real, permite vivirlo de una manera humana.

León: MARTES 12

Palencia: VIERNES 15

Ponferrada: VIERNES 8

Valladolid: SABADO 16

Zamora: MIERCOLES 13

