

150

EL MUSICAL POP

filmoteca
de Caja España

escritos



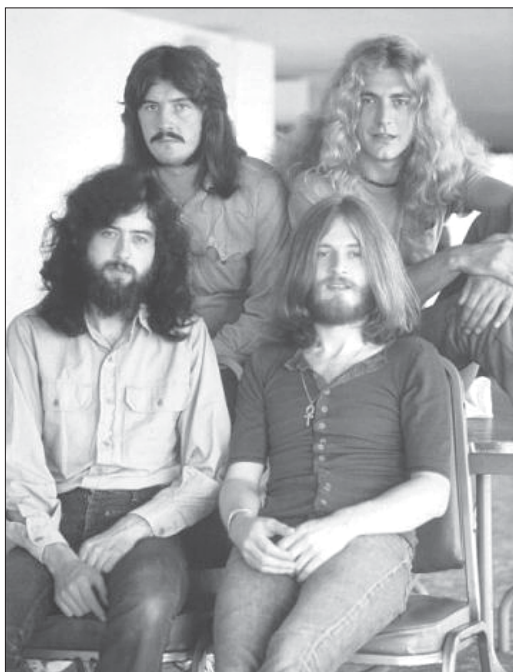
Caja España

OBRA SOCIAL



LOS GRUPOS

LED ZEPPELIN



En 1968 desaparece el grupo de los "Yardbirds", a causa de su encasillamiento, en un año que pedía novedades radicales, principalmente en términos de un rock renovado y vigoroso. Su líder Jimmy Page buscó a músicos para completar una nueva banda, con él a la guitarra y Cris Dreja en el bajo. Entra un joven llamado Robert Plant, junto a su compañero el batería John Bonham. Pero Greja decidió abandonar el grupo, que pasaría a buscar otro músico que se haga cargo del bajo: John P. Jones que sería realmente la esencia musical del grupo. Desde el primer ensayo estalla el más puro y desenfrenado rock, con una gran fluidez y acoplamiento entre los cuatro.

Formado ya el grupo y con algunos números ensayados, contratan al empresario que habrá de cuidar de sus intereses, Peter Grant. Ya estaban completos los "New Yardbirds", nombre dado al grupo por Jimmy. Tras hacer una gira por Escandinavia, regresan a Londres, y allí deciden dar otro nombre al grupo: LED ZEPPELIN. Sin embargo, al finalizar el 68, LED ZEPPELIN, encontraba todavía algunas dificultades para imponerse como nombre respetado en el muy competitivo rock inglés. Allí donde actuaban eran bien recibidos por el público, pero no conseguían llegar a los medios de comunicación. Después de algunos contactos inútiles para conseguir grabar, aparece Dusty

Springfield (veterana cantante americana) que les da su aval diciendo que los conocía y que eran realmente muy buenos. Con esa ayuda, el grupo firma su contrato con una discográfica americana.

Al acabar 1968, LED ZEPPELIN grababa, en poco más de 30 h. su primer disco. En 1969 el disco se vuelve uno de los mejores álbumes de lanzamiento ya grabados. Este álbum puede ser considerado un clásico del rock, y descubre hasta donde puede llegar un grupo como este cuando no está todavía contaminado por el dinero. Subiendo rápidamente en las posiciones americanas e inglesas, este primer trabajo dio de inmediato a LED ZEPPELIN el status de gran grupo de rock. En el mismo año de 1969, aparece LED ZEPPELIN II dando al grupo la fama de ser la única formación capaz de hacerle frente a los Beatles en términos de ventas. El disco entero es dedicado al heavy-rock, destacando "Whole Lotta Love", que fue directo al primer lugar en los hit parade del mundo entero, convirtiéndose en uno de los raros números de rock duro que ha sido capaz de facturar alto en términos de ventas y llegar a la vez a ser tremendamente popular, incluso a contracorriente con las modas de la época.

El tercer álbum, de 1970, se caracteriza por presentar un lado más acústico, con influencias del folklore gaélico, procedente del País de Gales. Con este disco, en que había sentimiento y pasión en la voz de Plant, ritmo y vibración en la sesión rítmica con Bonzo y Jonesy, y sobre todo, un Page interpretando en la guitarra unos solos fantásticos, las críticas se dividieron. Sin embargo, con críticas buenas o malas, una cosa era verdad, LED ZEPPELIN era uno de los mejores nombres del rock en el inicio de la década y entre sus compañeros del heavy, sin duda, el más creativo. En 1971 sale el cuarto LP, sin nombre y con cuatro símbolos en caligrafía rúnica, repre-

sentando a cada uno de los componentes del grupo. Con las críticas divididas del disco anterior, parecía complicado que este nuevo disco, sin nombre, triunfara. Sin embargo a las pocas semanas de su lanzamiento, el disco ya rompía récords de ventas, mostrando sobre todo que lo que los jóvenes de esa época querían era LED ZEPPELIN, sin importarles de que forma estos venían. "Rock and Roll", que abre el disco, pasó a ser la introducción de sus shows, algo así como un himno instantáneo y contagioso. Se puede decir que el grupo había llegado casi a la perfección en este disco.

El quinto LP (House of the Holy) que se publicó en 1973, acabó frustrando un poco al público que esperaba más creatividad musical, como ya era habitual en ellos. A pesar de eso, el disco trae una excelente entrada con "The Song Remains the Same", que más tarde sería el título original de su película. Esa música, con la guitarra de Page en un estilo totalmente duro, causa una avalancha sonora dejando a cualquiera sorprendido. A pesar de los momentos no muy apreciados de este LP, su ventas fueron de las mayores del grupo, alcanzando el segundo lugar de disco más vendido en el continente americano, convirtiéndose el año de 73 en el gran año de este grupo en términos comerciales. El álbum doble Physical Graffiti fue lanzado en 1975 sin muchas novedades, siendo el mejor momento del disco "Kashmir", que es el único tema donde el grupo se supera y consigue presentar como novedad un clima exótico y oriental que se convirtió en un clásico, a pesar de no tener ni un solo de guitarra de Page.

Después de este LP queda claro que LED ZEPPELIN estaba empeñado en conquistar otro tipo de público, menos exigente y más dado a aceptarlos y consumirlos como estrellas intocables. En la gira por América, para promover el disco, tras algu-

nos accidentes, mostraron novedades en efectos de iluminación con cañones de rayos láser. Siendo el primer grupo en usar ese tipo de equipamiento, el éxito alcanzado en las actuaciones fue tremendo. La situación se complica con un accidente de automóvil sufrido por Plant, que obliga al grupo a retirarse de los escenarios. Aparecen rumores sobre la posible separación del grupo. En 1976, y en apenas diez y ocho días, demostrando con ello mucha fuerza de voluntad, es lanzado el séptimo disco; Presence. Con músicas a veces

monótonas y aburridas, tal vez demostrando el espíritu en que se encontraban sus integrantes, y a pesar de la falta de novedades de este disco, el grupo contaba con un público fiel: casi dos millones de copias vendidas, animándolos a hacer una gira nuevamente en el comienzo de 1977. Sin embargo en la mitad del tour muere el hijo de Plant, de cinco años, en Londres, con lo cual la gira es cancelada. Tras el estreno de la película "The Song Remains the Same", junto a un álbum del mismo título, el grupo anuncia su separación en 1977.

THE ROLLING STONES



Este mítico grupo comienza en Londres, en 1961, cuando dos amigos desde el colegio, Mick Jagger y Keith Richards, crean la banda "Little Boy Blue & Blue Boys" junto a Dick Taylor (éste último se separaría para fundar Pretty Things). En sus orígenes se dedican a hacer versiones de temas de blues y de rithm&blues. Son una desconocida banda que toca en pequeños locales y en la que los músicos entran y salen con facilidad, seguramente porque no encajaban con la pareja Jagger-Richards. En 1962, deciden cambiar el nombre del grupo y eligen uno basado en una canción de Muddy Waters "Rolling Stones Blues". Aunque la traducción literal del nombre del grupo es piedras rodantes o cantos rodados, la traducción más ajustada al español sería "Los balas perdidas". A este nuevo proyecto se unen Brian Jones y Charlie Watts. Poco después Bill Wyman sustituye a Dick Taylor. Ésta es la primera formación sólida de The Rolling Stones.

Con el grupo ya organizado, graban un sencillo "Come on" que es una versión de un tema de Chuck Berry y consiguieron un modesto éxito que les llevó a su primera gira por clubs ingleses y en la que se dedicaban a interpretar versiones de temas conocidos, especialmente de cantantes de blues y soul americanos. En 1964 sacan a la luz su primer álbum "The Rolling Stones", compuesto casi íntegramente por versiones. Sin embargo, en todas estas versiones y especialmente en sus actuaciones en directo, el grupo empezaba a destacar por la fuerza y la agresividad que volcaban en la interpretación. Mick Jagger empezaba a destacar como cantante y showman, pese a que algún "visionario" locutor de la BBC dijo en su día que "Estos chicos son buenos pero no tienen futuro mientras no cambien de cantante". Con este primer disco consiguen llegar al número 1 de las listas inglesas y, siguiendo los pasos de otros grupos, inician una gira por Estados Unidos

en la que intervienen, como no, en el show de Ed Sullivan.

En esos momentos ya son un grupo conocido internacionalmente y han conseguido labrarse una imagen de chicos malos gracias al trabajo de su primer productor, Andrew Oldman, quien les dejó una casi absoluta libertad para grabar la música. De esta época viene la historia de su enfrentamiento con The Beatles, según la cuál éstos eran los chicos buenos y The Rolling Stones los malos. En realidad era una pura patraña comercial y eran todos muy amigos. También hay que tener en cuenta que para labrarse una dudosa reputación Jagger y Richards no necesitaban mucha ayuda por su afición a la bebida, a las drogas y a la juerga. Las detenciones por tenencia de marihuana, sin embargo, no hacían más que aumentar su popularidad entre los jóvenes.

En enero de 1965 sale su segundo disco "The Rolling Stones 2" en el que siguen absolutamente influenciados por la música negra estadounidense. A partir de ese momento los discos de The Rolling Stones, empiezan a incorporar elementos de otros estilos musicales y aportaciones de los propios músicos. En 1965, sale "Out of our heads" que tiene un buen número de versiones y, posiblemente, el tema más conocido de la banda: "Satisfaction". Le siguen otros discos como "Aftermath", "Between the buttons" y "Their Satanic Majesties Request" en los que dejan entrar influjos de la psicodelia imperante en aquellos años.

Durante todos estos años, la vida de los componentes se ve afectada en mayor o menor medida por las drogas y participan en todo el movimiento psicodélico de los años 60. En 1969 Brian Jones es encontrado muerto en su casa, probablemente

asesinado y fue reemplazado por Mick Taylor. Keith Richards estaba completamente enganchado a la heroína; Jagger al LSD. En 1971 editan "Sticky fingers" en el que aparece el logotipo de la lengua roja diseñado por Andy Warhol y que se convertiría en la "marca de la casa". En los primeros años 70 siguen sacando excelentes discos Como "Exile on main street", "Goats head soup" y "It's only rock'n'roll". En 1976, Mick Taylor abandona la banda y es sustituido por Ron Wood.

En las décadas de los ochenta y noventa siguen sacando discos y haciendo giras mundiales multitudinarias en las que el público va a ver en vivo a la leyenda. Incluso ya en el siglo XXI siguen trabajando como grupo, convirtiéndose en un grupo de sexagenarios que interpreta canciones potentes. En 2003, tal y como les ocurriera en varias ocasiones en la década de los años 60, The Rolling Stones vuelven a sufrir el veto de algunas de sus canciones, en esta ocasión de parte del gobierno de China, país donde se presentaron a finales de marzo y principios de abril para celebrar sus 40 años de trayectoria musical y la salida de un disco doble recopilatorio del mismo nombre. Las autoridades chinas, vía su Ministerio de Cultura, prohibieron a Sus Satánicas Majestades que durante sus conciertos en Hong Kong, Shangai y Pekín interpreten los temas "Let's Spend The Night Together", "Brown Sugar", "Honky Tonk Woman" y "Beast of Burden".

En diciembre de 2003 Mick Jagger recibe de manos de la Reina de Inglaterra el título de Lord, poniendo así un inesperado, sarcástico y paradójico broche a una carrera llena de polémicas, de supuestas rebeldías y sobre todo de mucho, mucho dinero y buena música.

PINK FLOYD



La historia de Pink Floyd comienza en la escuela secundaria de Cambridge, lugar donde se conocieron 3 alumnos que más tarde pasarían a ser parte de uno de los grupos más innovadores en cuanto a conceptos, técnicas y formas de hacer música. Estos tres amigos eran Syd Barrett, David Gilmour y Roger Waters. Gilmour y Barrett solían juntarse a tocar y compartir nuevos conocimientos en guitarra. Mientras Gilmour era mejor en las cuerdas, el talento de Barrett residía en la composición y la creación de letras. Mientras tanto, Waters estaba estudiando arquitectura en el Politécnico, lugar donde conoció a Richard Wright y Nick Mason, quienes posteriormente serían teclado y batería de Pink

Floyd. Waters tenía junto a ellos un grupo de R&B llamado Sigma 6. Completaban la alineación el bajista Clive Metcalfe (Roger tocaba guitarra en ese entonces) y Juliette Gale (quien posteriormente se casaría con Wright).

Bob Close (guitarra) llegó posteriormente en lo que sería el primer cambio importante en la alineación del grupo, en el momento en que Waters deja la guitarra de lado y toma el bajo. El grupo tomó una varios nombres, incluyendo T-Set, Megadeaths y Abdabs. Roger invitó a Barrett a la banda, pero se produjo un choque entre el estilo psicodélico y místico de este último y el más tradicional de Close. A fines de 1965 Waters, Barrett, Mason y

Wright se reunirían en un grupo que llamaron The Pink Floyd Sound, nombre inspirado en los nombres de dos ancianos bluesmen, Pink Anderson y Floyd Council. Este grupo evolucionó rápidamente a través de la experimentación, llegando en un corto tiempo a convertirse en una propuesta de experiencia psicodélica. Musicalmente, comenzaron a incorporar extensos pasajes instrumentales en los que la música parecía estar perdida en el espacio, y experimentaron con nuevas técnicas, como la inclusión de acoples a la música, el uso del reverb y otros trucos provenientes de sus fértiles imaginaciones. Sobre el escenario, comenzaron a utilizar recursos que reforzaran ese sentimiento psicodélico que generaban con la música, como la iluminación especial que luego se convertiría en un sello característico de la banda.

Después de pasar por una pequeña discográfica, de haber realizado ya un debut a lo grande, el grupo, que ahora había pasado a ser The Pink Floyd, firmó un contrato de grabación con EMI a comienzos de 1967, y debutó brillantemente en el Top 20 con el single "Arnold Layne". A este éxito le siguió "See Emily Play", que llegó hasta el Top 10. Posteriormente fue lanzado el álbum debut, *The Piper At The Gates Of Dawn*, tal vez uno de los mejores discos psicodélicos de todos los tiempos junto a *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club*. Este disco se encuentra todavía en la era en que Barrett era el principal compositor y cantante (como después serían Waters y Gilmour), lo que le da a este álbum un toque muy especial, oscuro y alegre a la vez, con una pizca de niñez, inocencia e ingenuidad, mezclado con extensos y profundos viajes instrumentales hacia una muy pura esencia psicodélica. Las canciones de este disco constituyen experiencias casi alienadoras, en las que la realidad parece ser nada más que una palabra de varias letras, y la melodía se convierte en el cami-

no que puede conducir al más demente sueño.

El evidente abuso que Syd Barrett hacía de las drogas (en especial alucinógenas) provocó un gran temor entre sus compañeros de banda, ya que el genial guitarrista y vocalista solía quedar en estado catatónico durante los shows, y protagonizar extraños espectáculos aparte, como tocar música en nada relacionada con su material o simplemente no tocando. Fue entonces (inicios 1968) cuando David Gilmour se integró a Pink Floyd, como un quinto miembro, que servía de apoyo en las presentaciones en vivo, pero aún manteniendo a Barrett como compositor y participante en los discos. Pero este plan tampoco funcionó, y a los pocos meses Syd Barrett estaba fuera del grupo. Los managers del grupo al verles sin su guitarra líder, principal compositor y vocalista, prefirieron abandonar el proyecto y continuar su trabajo con Barrett como solista.

A pesar de tan graves dificultades, que sin duda hubieran acabado con la mayoría de grupos en similares circunstancias, la banda, que a partir de ahora llevaría el definitivo nombre de Pink Floyd, consiguió hacer un segundo álbum, al que bautizaron *A Saucerful of Secrets*. Este disco incluye una canción original de Barrett, *Jugband Blues*, y dos canciones que estarían destinadas a formar parte integral de sus conciertos, un instrumental que da nombre al disco y *Set the Controls for the Heart of the Sun*. Dos singles salieron de *A Saucerful of Secrets*, pero debido a su fracaso (en términos comerciales) hicieron al grupo despreciar este formato por 11 años y concentrarse más en sus trabajos de larga duración.

En 1969, el grupo continuaba puliendo un rock experimental con toques de psicodelia, y sus siempre crecientes y majestuosos arreglos. *Ummagumma*, un extraño

álbum que consta de una parte en vivo y una parte en estudio (donde cada miembro se adentra en el campo de la experimentación), mantuvo al grupo a la vanguardia del *space-rock*. Al año siguiente (1970), apareció *Atom Heart Mother*, un disco parcialmente escrito en cooperación con el compositor de vanguardia Ron Geesin. A éste le sigue *Meddle*, que incluye dos grandes clásicos de concierto: *One of These Days* y *Echoes*. Pero graves problemas entre Waters y Wright llevaron al bajista a exigir la salida de Richard, quien finalmente se fue en 1979.

Con los años, asuntos financieros y artísticos fueron dejando profundas grietas dentro del grupo. Gilmour reclamaba que su participación en *The Wall* no había sido completamente reconocida, mientras Waters gozaba de un control sobre Pink Floyd que no le hacía ningún bien al grupo. Pero sorprendentemente, un nuevo álbum apareció en 1983, *The Final Cut*, un disco que reciclaba material compuesto para *The Wall* y que finalmente fue descartado (hasta entonces). El álbum es tratado por la crítica hasta el día de hoy como un esfuerzo improductivo, poco imaginativo e innovador, opaco y sin gracia. Los problemas que ahora eran demasiado evidentes llevaron a que se rumoreaba acerca de una separación definitiva. Lo que estaba claro era que Pink Floyd no podía continuar con esa misma alineación y que no había manera en que Gilmour y Waters pudieran grabar juntos después de *The Final Cut*.

En 1987, un Pink Floyd compuesto por Nick Mason y Dave Gilmour, más Rick

Wright (quien cooperaba como un miembro asalariado) lanzó *A Momentary Lapse of Reason*, disco que llegaría al Top 5. En este disco, casi completamente dominado por Gilmour en todos sus aspectos, Pink Floyd exhibe un sonido muy distinto a lo que nos tenía acostumbrado. Después, fue lanzado *Delicate Sound of Thunder*, un disco doble en vivo que incluye tanto nuevas como viejas canciones. En 1994 fue lanzado *The Division Bell*, un disco bastante logrado, y que según Gilmour “suena más como el genuino Pink Floyd que nada desde *Wish You Were Here*”. Tras este disco, en el que el tecladista Richard Wright se reintegra como miembro a tiempo completo y Mason participa brillantemente, el grupo se embarcaría en una extensa gira promocional. La interpretación completa de *Dark Side Of The Moon* en vivo sirvió de excusa para lanzar un nuevo disco, *P·U·L·S·E*, el que además de este espectacular show incluye otro disco (también en vivo, por cierto) que al igual que *Delicate Sound of Thunder* mezcla nuevas y viejas canciones.

En 1999, continuando con la idea de lanzar al mercado las remasterizadas “versiones de aniversario” de sus discos para formato de CD, Pink Floyd anuncia un nuevo lanzamiento, *Is There Anybody Out There?* - *The Wall Live*, un nuevo disco doble que está formado por grabaciones que hizo el grupo de la presentación de *The Wall* en el Earls Court de Londres. El álbum fue editado como una forma de conmemorar el 20 aniversario de uno de los discos más importantes de la discografía del grupo.

THE BEATLES



La prehistoria del que ha sido sin duda el grupo más célebre del siglo XX comienza cuando John Lennon, un muchacho de Liverpool forma en su instituto, con tan solo 16 años, un grupo de Rock 'n' Roll, inspirado en los grandes ídolos del momento, como Elvis Presley o Chuck Berry. Dado que el instituto se llamaba Quarry Bank, el grupo, que empezó tocando en fiestas, se denominó "The Quarrymen". En una de aquellas actuaciones, en julio de 1957, conoció John a un chico apasionado por el rock y con mucho talento musical, llamado Paul McCartney, que inmediatamente se unió al grupo. Paul, que era el que mejor afinaba la guitarra, conocía a otro chico que era el que más acordes sabía: George

Harrison. Debido a esto se convirtió en pieza esencial para el grupo. Al entrar George, salieron el resto del grupo, por lo que ya sólo quedaron John, Paul y George, conformándose así el eje esencial del futuro grupo. Pero faltaban músicos: alguien que tocara el bajo y el batería (lo que más quebraderos de cabeza daría a la banda).

Un pintor que empezaba a vender sus obras, Stuart Sutcliffe, amigo y compañero de John en la Escuela de Arte, pasó a ser el bajo. Quedaba todavía por encontrar un batería y, sobre todo, cambiar el anticuado nombre de "The Quarrymen". John y Stuart se pasaron toda una noche pensando, y fue Stuart el que propuso el nuevo nombre:

fascinado por la actuación de Marlon Brandon en la película "Salvaje", recordó que en una escena hacía referencia a las chicas que iban en moto, las Beatles. Con ese nombre, Beatles, John cambió la e por una A, y ya estaba creado el que llegaría a ser el nombre más célebre de la historia de la música pop: The Beatles. Sin embargo, los organizadores de los conciertos les hicieron cambiarse el nombre, porque no era de su agrado. Así, en algunas actuaciones, aparecían con el nombre de Long John and The Silver Beatles.

Durante esos conciertos, tocaban con percusionistas que disponían de una batería (no eran muchos, ya que la batería era un instrumento muy caro). Incluso Paul en alguna actuación tuvo que hacer de batería. Poco después ocupó el puesto de batería un amigo de George: Pete Best. De este modo los cinco componentes originales de los Beatles se fueron a Alemania, a trabajar muy duro en la ciudad de Hamburgo. Esta estancia alemana supuso para los Beatles una gran experiencia, con la que sin duda maduraron. Tocaban durante muchas horas, más de doce al día, los fines de semana. Para aguantar tanto tiempo tocando debían recurrir al alcohol (sobre todo cerveza) y a algunas pastillas, de las que por entonces se vendían sin problemas en las farmacias. Estas condiciones tan duras de trabajo supusieron un gran esfuerzo que les permitió mejorar su estilo musical y artístico ante el público. Sin embargo, los problemas llegaron cuando George fue deportado por ser menor de edad, y más tarde Paul y Pete por ser acusados de un delito que no habían cometido. John volvió también a Inglaterra, por lo que en Alemania se quedó ya solo, junto a su novia, Stuart (Stu), quien decidió abandonar el grupo. Paul debió finalmente ocuparse de tocar el bajo. Poco después Stuart murió por un derrame cerebral, producido al parecer por una pelea callejera entre bandas. Fue un golpe

muy duro para John, ya que le unía con Stu una profunda amistad.

A comienzos de los 60 Paul y John viajan a París y traen una novedad que será la marca distintiva del grupo: el flequillo largo, peinado hacia delante. En 1961, ya en Liverpool, Brian Epstein, propietario de North End Music Stores, fue a un club llamado The Cavern, donde los Beatles actuaban, para hacerles una grabación ante las buenas referencias que le habían llegado. Brian se convirtió en el manager de los Beatles y desde un principio mostró una gran confianza en ellos, utilizando su experiencia para lanzarlos a la fama. En la Nochevieja de 1961, Brian logró una audición para la Decca Records, aunque en esta ocasión los Beatles fueron rechazados. A pesar de esto, se notaba que tenían algo especial sobre las demás bandas de Liverpool: su estilo, su peinado, sus composiciones. Una nueva audición para la EMI, solicitada por George Martin, en junio de 1962 no fue mal del todo, aunque George Martin encontró un defecto: el batería. No le gustaba Pete Best, por lo que les propuso que le cambiaran.

Buscando en los mejores grupos de Liverpool, se decidieron por el percusionista de Rory Storm and The Hurricanes, Ringo Starr, al que ya conocían por haber trabajado alguna vez con él. Ringo además de ser un profesional cantaba y se llevaba bien con los tres componentes de los Beatles. Así que Brian Epstein le propuso que se uniera definitivamente al grupo. Se cortó la barba y se echó el flequillo para adelante, y pasó a ser un beatle, pero a George Martin, productor de la EMI, no estaba conforme tampoco con Ringo, lo cual era un problema ya bastante serio, porque muchos percusionistas pasaron por el grupo, y ninguno de ellos había dado la talla.

No obstante John, Paul y George tomaron dos decisiones claves: grabar sus pro-

pias composiciones, abandonando así las versiones de los temas de otros, y empeñarse en incorporar a Ringo.

Ambas decisiones les trajeron muchos quebraderos de cabeza con G. Martin. Tras grabar el que sería su primer nº1, Love Me Do, el éxito no llegaba así como así: debieron ir antes a clubes nocturnos, salones de baile, hasta llegar al teatro, radio, y televisión. Poco a poco empezaron a adquirir fama, que se extendió rápidamente por toda la isla, convirtiéndolos así en el grupo más popular de Gran Bretaña. Con esa fama, llegó su primer disco, Please Please Me, en 1963. La llegada de su segundo disco, With The Beatles, supuso que los Beatles tuviesen que trasladarse a Londres, ya que era más práctico para el grupo, más cómodo y económico.

1964 supuso la llegada de un fenómeno sociológico; la llamada "beatlemania" y los Beatles se convirtieron en la sensación del momento. Su desembarco en América les produjo una enorme impresión, y sorpresa, ya que nunca pensaron realmente que llegarían a tener tanto éxito como el que tuvieron en realidad. Ese año supuso también la salida al mercado de un nuevo disco, y de su primera película, titulados ambos A Hard Day's Night. Tanto el disco como la película fueron un éxito, y la beatlemania se extendía ya por buena parte del planeta. Y ya el año se completó con la gira mundial que realizaron y con la salida a la venta de su cuarto disco, Beatles For Sale. En 1965 se estrenó la segunda película de los Beatles, Help!, junto al disco, realizaron una nueva gira por América, y sacaron el sexto disco del grupo, Rubber Soul. Pero a pesar de que los éxitos seguían siendo de igual magnitud, las giras y el enorme ajetreo les cansaba demasiado: en 1966 decidieron poner punto y final a las giras. En este año se publica Revolver y realizan la última gira mundial, que tiene como escenarios Japón, Filipinas,

América...El final de las giras les supuso de disfrutar de unas vacaciones muy deseadas por los cuatro. John rodó una película, George marchó a la India a visitar a Ravi Shankar para practicar con el sitar y cada uno se dedicó a lo suyo.

Pero 1967 trae un acontecimiento trascendental. Tras las vacaciones volvieron al estudio de grabación en noviembre, para trabajar en el proyecto que posiblemente sea el más importante de su carrera, el maravilloso disco del Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Se inaugura una nueva etapa, que va desde Sgt Pepper, en noviembre de 1966, hasta la ruptura definitiva del grupo en 1970. La época de las giras, los gritos, los desmayos, y todas esas cosas había terminado. Ahora empezaba otro periodo, de cierta madurez creativa y que conllevó también un cambio de imagen; vuelven las barbas, aparecen las melenas muy largas y las ropas de estilo oriental. Entran en contacto con el Maharishi Mahesh Yogi, pero tras una estancia en Bangor la cosa acaba mal y además muere su manager Brian Epstein.

Los negocios empiezan a ir mal y la película rodada en 1967 (la tercera de los Beatles), Magical Mystery Tour, tuvo muy malas críticas. En 1968 siguen con la meditación trascendental, pero esta nueva experiencia orientalista ni fue muy positiva. La cuarta película de los Beatles, Yellow Submarine, fue de dibujos animados, aunque los Beatles salen al final. Tuvo una buena crítica, mucho mejor de la que recibieron por Magical Mystery Tour. Aprovechando la salida de su nueva película, salió también el disco con la banda sonora, del mismo nombre. Tras este también saldría The Beatles, más conocido como el "álbum blanco". Pero poco después aparece el primer trabajo en solitario de un beatle, el polémico Two Virgins, de John junto a su pareja Yoko Ono. Se empezaban a producir tensiones entre los com-

ponente por la presencia de Yoko en el estudio, lo cual molestaba mucho a los demás, en especial a Paul.

Llega así el último año de los Beatles, 1969. Al comienzo de ese año, se realiza las grabaciones para la que sería su última película, *Let It Be*. También se harían las grabaciones para el disco, pero este no saldría hasta un año después, por las ya fuertes diferencias personales. Durante las grabaciones de *Let It Be*, se produjeron numerosos enfrentamientos verbales entre los componentes del grupo. Tanto fue la cosa, que George abandonó las sesiones de grabación por diferencias con Paul, pero finalmente todo se arregló y terminaron las audiciones. *Let It Be* quedó ahí, en el olvido, pero a pesar de los enfrentamien-

tos que existían, los Beatles decidieron grabar otro álbum, que a la postre sería el último, *Abbey Road*. En una reunión en Savile Row, John anunciaba que dejaba el grupo, ante la perplejidad de Paul, que inicialmente no llevó bien la separación, pero que finalmente, acabó aceptando y publicando en su primer disco en solitario, *McCartney*. George quería abandonar también el grupo, para explorar nuevos mundos que tenía a su alcance, como la cultura india, por ejemplo. Ringo por una parte quería dejar el grupo, pero por otra parte deseaba seguir un par de años más. John, fue el que más claro lo tenía, y dijo que abandonaba el grupo para dedicarse a la *Plastic Ono Band*. Y así acabó la breve pero intensa carrera musical de un grupo inigualable.

PROGRAMA

CICLO: "EL MUSICAL POP"

ENERO 2004

- **LEÓN:** SANTA NONIA 4
- **PALENCIA:** CALLE MAYOR 54
- **PONFERRADA:** RÍO ANSELMO 12
(POLIGONO "LAS HUERTAS")
- **VALLADOLID:** FUENTE DORADA 6
- **ZAMORA:** LEOPOLDO ALAS "CLARIN" 4

**TODAS LAS PROYECCIONES TENDRÁN LUGAR A LAS 8 DE LA TARDE
(excepto en ZAMORA que tendrán lugar a las 8,15 h.)**

LED ZEPPELIN: "THE SONG REMAINS THE SAME"

de Peter Clifton y Joe Massot

Reino Unido, 1977.

Color, 137 minutos.

V.O. en inglés.

Intérpretes: JOHN BONHAM, JOHN P.
JONES, JIMMY PAGE,
ROBERT PLANT

Concierto de Led Zeppelin filmado en el Madison Square Garden de Nueva York en 1973 y considerado como de los mejores documentales grabado a la que fue a su vez una de las grandes bandas de la historia del Rock. La película fue estrenada en 1977 para mantener el nombre de Led



Zeppelin vivo, coincidiendo juntamente con la salida del disco del mismo título. Aunque el grupo no estaba ya muy inspirado, pues se encontraba ya en plena decadencia (después de estrenar la película decidieron separarse y esperar algún tiempo para determinar con calma que camino tomarí-

an), sin embargo el filme, en tanto que realización cinematográfica es de lo mejor que se ha hecho nunca dentro del musical-rock. El filme nos sumerge en un torbellino de música e imaginación, ya que no sólo refleja al grupo en su extraordinaria actuación en directo, sino que combina escenas que muestran a los miembros de la mítica banda fuera del escenario.

Para un mejor seguimiento de la película ofrecemos al espectador el índice completo de sus escenas y temas musicales: 1. La Mafia 2. Nueva York. Créditos Iniciales 3. La Vida en el Campo 4. Nueva York ("Bron-Yr-Aur" -Tema musical) 5. "Rock & Roll" - Tema musical 6. "Black Dog" -Tema musical 7. "Since I've Been Loving You" -Tema musical 8. "No Quarter" -Tema musical 9. ¿Quién es el responsable? 10. "The Song Remains The Same" -Tema musical 11. "The Rain Song" -Tema musical 12. El fuego y la espada 13. Asediando el castillo 14. Un pase entre bastidores 15. "Dazed and Confused" -Tema musical 16. Notas musicales extendidas 17. Magia en la noche 18. "Dazed and Confused" - Continuación del tema musical 19. Problemas de seguridad 20. Finaliza "Dazed and Confused" -Tema musical 21. Sin comentarios 22. "Stairway To Heaven" -Tema musical 23. "Mody Dick" -Tema musical; Bonham 24. "Heartbreaker" - Tema musical 25. "Whole Lotta Love" - Tema musical 26. Créditos finales ("Stairway To Heaven" -Tema musical).

León: LUNES 19

Palencia: MARTES 13

Ponferrada: LUNES 12

Valladolid: MARTES 20

Zamora: JUEVES 22

ROLLING STONES: "LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER"

de Hal Ashby

EE.UU., 1982.

Color, 95 minutos.

V.O. en inglés

Intérpretes: MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, CHARLIE WATTS, BILL WYMAN



Concierto de los Rolling filmado durante su memorable gira de 1981 en los EEUU por el luego famoso director Hal Ashby (premiado con 3 Oscar. Usando 20 cámaras acompañó a los Rolling Stones en toda su gira por los Estados Unidos aunque el filme incluye sobre todo una primera parte que fue filmada en Tempe, Arizona y el resto que fue rodado principalmente en New Jersey. Una auténtica revisión de lo mejor de la discografía del grupo, ya que la película incluye nada menos que 26 temas. desde los más famosos hasta algunos nunca antes ejecutados en público.

El índice de los temas incluidos en la cinta es el siguiente: Take the train, Under my thumb, Let's spend the night together, Shattered, Neighbors, Black Limo, Just my imagination, 20 Flight rock, Let me go, Time is on my side, Beast of burden, Waiting on

a friend goint to a Go-Go, You can't always get what you want, Tits and ass, Tumbling Dice, She's so cold, All down the line hang fire, Miss you, Star me up, Honky tonk women, Brown sugar, Jumping Jack Flash, Satisfaction y Stars planged banner/Hendrix.

León: MARTES 20

Palencia: MIERCOLES 14

Ponferrada: MARTES 13

Valladolid: MIERCOLES 21

Zamora: LUNES 19

PINK FLOYD: "THE WALL"

(El Muro)

de Alan Parker

Reino Unido, 1982.

Color, 95 minutos.

V.O. con subtítulos en español

Guión: ROGER WATERS

Intérpretes: BOB GELDOF, CHRISTINE HARGREAVEN, JAMES LAURENSEN

Las memorias, la locura, la música... Con animaciones de Gerald Scarfe, el filme es una verdadera tormenta de ideas, una vorágine de imágenes impactantes que ilustran la música de este álbum inolvidable. Todo comienza con una estrella de rock encerrado en una habitación de hotel en Los Angeles. Incluye todas las canciones del disco menos "Hey You", más "When The Tigers Broke Free" y "What Shall We Do Now" en lugar de "Empty Spaces", aunque en realidad todas las otras canciones fueron re-mezcladas con pequeñas variaciones respecto a lo publicado en el álbum original del mismo título.



El índice completo de temas del filme es el siguiente: In the flesh?, The thin ice, Another brick in the wal, The happiest days of our lives, Another brick in the wall (part two), Mother, Goodbye blue sky, When The Tigers Broke Free y What Shall We Do Now, Young lust, One of my turns, Don't leave me now, Another brick in the wall (part three), Goodbye cruel world, Is there anybody out there?, Nobody home, Vera, Bring the boys back home, Comfortably numb, The show must go on, In the flesh, Run like hell, Waiting for the worms, Stop, The trial y Outside the wall.

León: MIERCOLES 21

Palencia: JUEVES 15

Ponferrada: MIERCOLES 14

Valladolid: JUEVES 22

Zamora: MARTES 20

THE BEATLES: "LET IT BE"

de Michael Lindsay-Hogg

Reino Unido, 1970.

Color, 81 minutos.

V.O. con subtítulos en español

Intérpretes: JOHN LENNON, PAUL
McCARTNEY, GEORGE
HARRISON, RINGO STARR.

Protagonizada por The Beatles, junto a Yoko Ono, Billy Preston y Mal Evans, recoge el último trabajo juntos de este mítico grupo, que dió lugar tanto a un album como a esta película, la cual ha permanecido desconocida para gran parte de sus seguidores durante mucho tiempo, aunque durante años se vendieron copias piratas que permitieron a algunos fans ver esta auténtica maravilla, que ahora, por fin, puede ser contemplada en buenas condiciones y en pantalla grande.



En efecto, en 1970 los Beatles filmaron la que sería su última película, que fue ideada para que fuera un documental que mostrara el 'renacimiento' del grupo, pero terminó siendo un documento que muestra más bien su triste final. La idea original pensaba mostrar a los Beatles durante una sesión de ensayo, y después al grupo en vivo frente a un público numeroso, recuperando así la magia del directo. Lo que finalmente se incluyó en la película fue un montaje que resume horas de ensayos en estudio y un concierto final en la azotea del edificio de Apple en Londres. La película finaliza con la policía londinense terminando con el recital de la azotea, como cerrando finalmente la carrera de los Beatles. Este filme incluye las siguientes canciones: Two Of Us, Dig A Pony, Across The Universe, I Me Mine, Dig It, Let It Be, Maggie May, I've Got A Feeling, One After 909, The Long And Winding Road, For You Blue y Get Back.

León: JUEVES 22

Palencia: VIERNES 16

Ponferrada: JUEVES 15

Valladolid: VIERNES 23

Zamora: MIERCOLES 21

www.cajaespana.es

