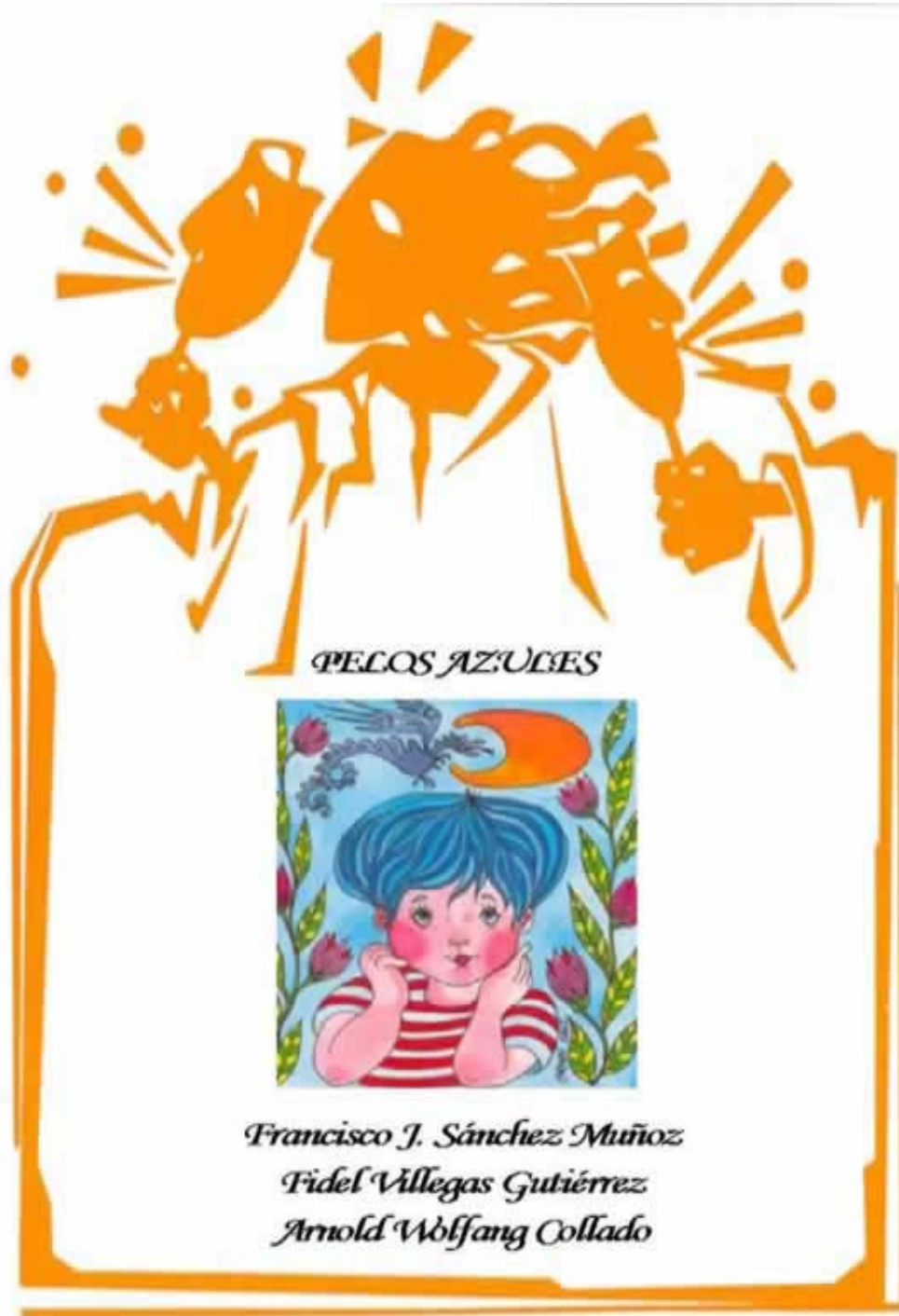


Colección de Teatro Infantil y Juvenil



PRESENTA

PELOS AZULES

(PRIMER PREMIO “FUENTE DORADA”, 1989)



*Francisco J. Sánchez Muñoz
Fidel Villegas Gutiérrez
Arnold Wolfgang Collado*

LA OBRA

PELOS AZULES fue la obra galardonada con el Primer Premio “Fuente Dorada” de Teatro Infantil y Juvenil, 1989. El Jurado calificador, formado por los señores Lauro Olmo, Pilar Enciso, María del Pilar Romero del Río, Pablo Carrascosa y José González Torices, resaltó en este texto su originalidad y frescura, su sentido crítico, su teatralidad y su aportación investigadora al nuevo teatro que hoy se perfila.

PELOS AZULES

Personajes:

VAGABUNDO
KIOSKERO
GUARDIÁN
NIÑO DEL PELO AZUL
CONDUCTOR
NIÑO 1
NIÑO 2
NIÑO 3
MARIONETA 1
MARIONETA 2
DRAGÓN
NIÑO DE PELO VERDE

ESCENA 1

(Un parque: tiovivo, castillo de guiñol y kiosko. Árboles y arbustos y flores. Al fondo. Al fondo, perspectiva de un circo. Va amaneciendo. Música de la canción que cantaran el VAGABUNDO, que se desespera, el KIOSKERO y el GUARDIÁN mientras van abriendo sus tingladillos).

CANCIÓN DEL AMANECER

VAGABUNDO.-

¡Que frío, que frío!
Poco a poco amanece
y el sol aparece.
¡Que frío!
Seas, sol, bienvenido.
¡Oh, qué frío, qué frío,
oh, qué frío hace hoy!

KIOSKERO.-

Adiós le digo a la luna.
Poco a poco amanece,
y la gente aparece.
¡Hola, VAGABUNDO!

VAGABUNDO.-

Ya va calentando el sol,
calentando un poquito,
poquito a poco.

KIOSKERO.-

¡Globos,
compren globos,
compren globos!

GUARDIÁN.-

¡Venid,
venid todos al tiovivo;
una vueltecita
por sólo una pesetita!

KIOSKERO.-

¡Globos,
compren globos,
verdes, rojos,

globos amarillos,
globos de aire!
¡Globos,
compren globos,
verdes, rojos!
¡Globos, compren globos
compren globos!
¡Globos de aire!

GUARDIÁN.-

¡Venid todos a la función!
¿Se saldrá con la suya,
el malvado dragón?

TODOS.-

Azul,
azul ya está otra vez,
azul, está el cielo,
¡Otra vez está azul!

ESCENA 2

(Entra el NIÑO DEL PELO AZUL, corriendo, riendo, dando patadas a una lata. Curioseando todo).

NIÑO DEL PELO AZUL.- Seguro que hoy llego el primero al parque. Me he levantado tempranísimo y he echado a correr. ¡Hasta se me ha olvidado desayunar! *(Al GUARDIÁN)* ¡Buenos días! ¿Cuánto vale darse una vuelta en el ti vivo? *(Sin esperar la respuesta, sigue jugueteando.)*

GUARDIÁN.-

¡Una vueltecita,
por una pesetita!

(El NIÑO DEL PELO AZUL no se ha enterado) ¡Oye, niño, que una vueltecita por una pesetita! Pero tendrás que esperar un rato a que haya más gente *(El Niño se aña)* *(Al KIOSKERO)* ¿Te has fijado qué cosa más rara? ¡Tiene los pelos azules!

KIOSKERO.- Ya veo. ¡Como mis globos! *(Al VAGABUNDO)* ¿Has visto?

VAGABUNDO.- Sí, un niño con el pelo azul. ¡Qué extraordinario! Tan azul como el cielo.

(Se quedan los tres mirándolo, mientras está vuelto de espaldas a ellos. De pronto el NIÑO DEL PELO AZUL se vuelve).

NIÑO DEL PELO AZUL.- Oye, KIOSKERO, ¡dame tres globos! ¿A cuánto valen?

(Se sobresaltan y vuelven a su sitio).

KIOSKERO.- Esto... a tres pesetitas los tres globitos... No... a una peseta cada tres globos... Que no, caramba, ¡a tres pesetas el globo! Uf, por fin lo he dicho.

NIÑO DEL PELO AZUL.- Pues dame... a ver... tres por tres... ¡Dame tres globos!

(Se dispone a pagar, cuando suenan las campanillas del tranvía que llega al parque. El VAGABUNDO recoge sus cosas y se va, lentamente, mirando al niño).

ESCENA 3

CONDUCTOR.- Paso, paso al tranvía del parque.

NIÑO 1.- Corre, corre, que hoy vamos a levantar mi globo de aire.

NIÑO 2.- Corre, que hoy me he traído un montón de petardos.

NIÑO 3.- Venga, conductor, date prisa.

CONDUCTOR.- Prisa, ni prisa. ¿Dónde iréis con tanta prisa? ¡Ea, ya llegamos!

GUARDIÁN.- ¡Vengan todos, no se atrasen, que empieza la función!

KIOSKERO.- ¡Globos, globos, globos!

ESCENA 4

(Bajan los niños del tranvía. Ven al NIÑO DEL PELO AZUL).

NIÑO 1.- ¡Mira qué bicho!

NIÑO 2.- ¡Tiene los Pelos Azules!

NIÑO 3.- ¡Hala, largo de aquí!

NIÑO DEL PELO AZUL.- Pero si yo he llegado el primero...

NIÑO 1.- ¡Qué primero ni qué ocho cuartos!

(Hacen un corro en torno al NIÑO DEL PELO AZUL, del que se burlan mientras cantan la canción del corro).

CANCION DEL CORRO

¡Corre, corre,
corre, que te pillo!
Pelo azul,
monigote,
feo,
mamarracho.

¿Dónde,
dónde habrá metido
la cabeza?
Pelo azul,
monigote,
feo,
mamarracho.

NIÑO DEL PELO AZUL.- *(Rompiendo finalmente el corro)* ¡Que me dejéis,
que he llegado el primero y me quiero comprar globos!

NIÑO 3.- ¡Ponte a la cola!

NIÑO 2.- ¡Pelos azules!

NIÑO 1.- ¡A la cola, que está sola!

(Se agolpan ante el kiosko. compran globos y bocadillos. Le tiran petardos y le explotan el globo que, por fin, ha podido comprar

el NIÑO DEL PELO AZUL. Este se aleja hacia el otro lado del escenario y se sienta en el balancín).

NIÑO3.- ¡Dame un globo, KIOSKERO!

NIÑO2.- ¿Cuánto valen los bocadillos?

KIOSKERO.- ¡Un durito!

NIÑO 1.- ¡Deprisa, a levantar el globo!

ESCENA 5

(Levantán un globo de aire caliente, con gran algarabía, a un lado del escenario).

NIÑO1.- Con mucho cuidado, no se vaya a estropear.

NIÑO2.- ¡Que no se rompa, tú! Vamos a ver lo alto que llega.

NIÑO3.- ¡Mira! Ya está subiendo. ¡Viva!

(El globo se va elevando mientras los Niños lo miran entusiasmados. El NIÑO DEL PELO AZUL los mira. Cuando se cansan del juego vuelven a prestarle atención).

ESCENA 6

NIÑO1.- ¡Pero si no se ha ido todavía!

NIÑO2.- ¿De dónde habrá salido? Oye, ¿se te ha caído un tintero en la cabeza?

NIÑO 3.- ¡Qué va! Es que ha metido la cabeza en un cubo de pintura
(Risas)

NIÑO 1.- ¡Venga, ponte a un lado, que ahora nos toca a nosotros!

(Se sientan ellos, y cantan burlonamente la canción del balancín)

CANCIÓN DEL BALANCIN

Sube, baja,
sube, baja,
sube y baja
sin parar.
Un tintero, en la cabeza se le cayó.

No, no, no:
una bruja
con una brocha
la cabeza
le pintó.

Sube, baja,
sube, baja...

(La canción se interrumpe por el aviso del GUARDIÁN del Guiñol, que anuncia la función del guiñol. El GUARDIÁN canta o recita sobre la música que, después, durante la actuación de las Marionetas, seguirá sonando con ritmo diferente.)

ESCENA 7

GUARDIÁN.-

¡ Atención, atención,
que va a empezar la función!
Que cada uno se siente en su sitio
y que se estén todos calladitos.

(Se van sentando precipitadamente. Vuelven a echar al NIÑO DEL PELO AZUL, que tiene que situarse en un lugar apartado. Cambio de ritmo, con efectos de luz. Pueden haber entrado otros niños espectadores. Durante la función los niños manifiestan las reacciones habituales en las representaciones de guiñol.)

GUARDIÁN.- Había una vez un lejano país, y todos sus habitantes eran felices. Se levantaban cada mañana, y trabajaban alegres los campos...

(Se van abriendo las cortinillas del guiñol.)

ESCENA 8

MARIONETA 1.- ¡Aaah! Ya es hora de espabilarse. Habrá que ir a trabajar. a ver, a ver... ¿Dónde demonios dejaría yo el azadón? Ea, aquí está, en marcha. Tralalá...

MARIONETA 2.- ¡Buenos días, vecino!

MARIONETA 1.- ¡Aaaayy, qué susto, qué susto, qué susto!

MARIONETA 2.- ¡Miedoso! Pero si yo no he dicho más que buenos días...

MARIONETA 1.- No. ¡Tú me has querido asustar! (*Le sacude con la cachiporra*) ¡Toma, toma, toma!

MARIONETA 2.- ¡Ay, ay, ay! Pero, hombre, cálmate.

MARIONETA 1.- Bueno, me calmo, pero no se te ocurra asustarme más.

MARIONETA 2.- Anda, vamos. Tralalá...

GUARDIÁN.- Y así, todos los días. Aquel año, los campos del país estaban cargados de frutos...

MARIONETA 1.- ¡Ooooooh! ¡Qué cosecha! ¡Cien carros de trigo y doscientas barricas de mosto! Venderé el trigo y me compraré dos bueyes y con los dos bueyes...

MARIONETA 2.- ¡Buenos días!

MARIONETA 1.- ¡Aaaayyy, qué susto, qué susto, qué susto!

MARIONETA 2.- Pero yo...

MARIONETA 1.- ¡Toma, toma, toma! Que te he dicho que no me asustes...

GUARDIÁN.- (*Con risa burlona*) Sí, eran felices y pacíficos los vecinos del lejano país. Hasta que un día...

(*Voces de guiñol*)

VOCES.- ¡Aaaayy, qué horror! ¡Qué tragedia tan terrible! ¡Mis campos! ¡Fuego, fuego! ¡Oh, qué espanto!

(Aparece espectacularmente el Dragón).

DRAGÓN.- ¡Ja, ja, ja! ¡Cómo me divierto escupiendo fuego sobre los campos! Me encanta el olor a quemado. Buena cena voy a prepararme: diez o doce ovejas gorditas y bien asaditas...¡Ja, ja, ja!
(Se marcha).

MARIONETA 2.- Es terrible. Todas mis cosechas abrasadas.

MARIONETA 1.- ¡Horroroso! Todo nuestro trabajo, para nada.

MARIONETA 2.- Para nada, para nada, para nada ¡Ay! tenemos que solucionarlo.

MARIONETA 1.- Naturalmente que tenemos que solucionarlo. Nuestra obligación es solucionarlo. Alguien tiene que enfrentarse al horroroso dragón. A ver, ¿quién quiere enfrentarse al temible dragón...? *(Reacciones entre los niños espectadores)*. Pues... no hay nadie. Tendrás que ir... ¡tú!

MARIONETA 2.- ¡Ah, no, no, no! Listillo, eso es lo que tú eres, un listillo. Vamos a echarlo a cara o cruz.

MARIONETA 1.- ¡Vale! Yo quiero... cara ¡¡No!! ¡Cruz! ¡Que no, cara!

MARIONETA 2.- ¡Pero bueno! ¿Quieres aclararte? Cualquiera diría que tienes miedo.

MARIONETA 1.- ¿Miedo? ¿Miedo, yo? *(Grandilocuente)* ¡Arroja la moneda, compañero, que firme espero la llamada del destino!
(Aparte, asustadísima). Que no me toque, que no me toque...

MARIONETA 2.- ¡Cara! ¡Te ha tocado!

MARIONETA 1.- ¡Oooohhhh! Soy un labriego desgraciado *(Vuelve al tono grandilocuente)*. Pero estaré a la altura de las circunstancias. Adiós, compañero; ya que el destino ha querido que cargue sobre mis espaldas con la firme y noble tarea de salvar nuestro pueblo, me dirijo a ti, en esta hora trágica, para...

MARIONETA 2.- ¡Bah, bah, bah! Menos discursos y a por el dragón, ¡farsante! Adiós. ¡Que seas valiente!

MARIONETA 1.- ¡Oooohhhh! Soy un labriego desgraciado. En fin, veremos qué pasa. Tengo que pensar una táctica... Ya está: cuando llegue a la guarida de la fiera empezaré a llamarla a gritos. Puede que así le saque alguna ventaja. Ensayaré mi voz de meter miedo. ¡Grrr, dragón! *(Con voz temblona)* Me parece a mí que con esta vocecilla no se asusta ni un ratón. Probaré otra vez. ¡Grrr, dragón!

Esto está mejor. Y ahora, a la tercera va la vencida... ¡Gr.. (*Pero antes de gritar, aparece por detrás el Dragón, que es quien ruge*).

DRAGÓN.- ¡Grrrr! ¿Quién se atreve a despertarme? ¡Pero si es un enanito! ¡Voy a comerte...! (*Sale corriendo detrás de la Marioneta. Diversas carreras, apariciones y desapariciones*).

MARIONETA 1.- ¡Uf, por fin logré darle el esquinazo!

(*Aparece la Marioneta 2*)

¡Ejem... No huyas, cobarde!

MARIONETA 2.- (*Con ironía*) Se habrá marchado ¿verdad?

MARIONETA 1.- (*Fanfarrón*) ¿Has visto? Y estábamos preocupados por... eso.

MARIONETA 2.- ¡Miedoso, cobarde y además men-ti-ro-so!

MARIONETA 1.- Bueno, la verdad es... que... (*Piensa rápidamente una excusa*)... no estaba. ¡Eso, eso, no estaba!

MARIONETA 2.- No me lo creo, no me lo creo y no me lo creo. Pero discutiendo no conseguiremos nada.

MARIONETA 1.- ¿Qué podríamos hacer?

MARIONETA 2.- Déjame pensar... ¡Ya está! Pondremos un anuncio buscando un héroe. Un verdadero Héroe, como en los cuentos, que venga a ayudarnos.

MARIONETA 1.- Eso está bien. (*Aparte*) ¡Uf, de buena me he librado; qué dragón tan horroroso! ¡Manos a la obra! Aquí está el cartel: ¡Se busca un héroe!

MARIONETAS 1 Y 2.- ¡¡¡Se busca un héroe!!!

(*Se cierran las cortinillas del guiñol. Habla el GUARDIÁN con tono de suspense y dramatismo*).

GUARDIÁN.- ¿Habrá alguien en el mundo que sea un héroe? ¿Será capaz ese héroe de derrotar al dragón? ¿Podremos poner un final feliz a esta historia? (*Canta o recita*).

Niños, niños, si os gustó
la historia del dragón,
vayan rápido a casa
y busquen en el cajón

alguna moneda suelta
que mañana
¡continuará la función!

ESCENA 9

NIÑO 1.- ¡Qué bestia el dragón, tú! Cualquiera puede con él.

NIÑO 2.- Mañana os espero a las diez. No es os ocurra llegar tarde a la función.

NIÑO 3.- Que no, hombre. Estoy deseando saber cómo acaba la historia.

(Llega el tranvía que recoge a los niños. El NIÑO DEL PELO AZUL intenta subir también, pero se lo impiden los otros)

NIÑO 1.- ¡Ah, no, pelos azules! Tú te quedas aquí.

NIÑO 3.- Eso, eso. A lo mejor viene un dragón y ¡te come...!

NIÑO 2.- ¡VENGA, VÁMONOS!

NIÑOS.- ¡Adiós, pelos azules...!

ESCENA 10

(Va oscureciendo. El NIÑO DEL PELO AZUL pasea un momento por el parque y se acaba montando en un caballo del tiovivo. Empieza a cantar).

CANCIÓN DEL NIÑO DEL PELO AZUL

Dicen que mañana
va a seguir la función.
Y vendrán al parque
y los globos serán azules
y el tiovivo
seguirá girando,
y habrá luces y colores,
pero yo,
mañana, todavía seguiré,

pelos azules,
pelos azules,
mirándolo todo
¡tan lejos!

(El NIÑO DEL PELO AZUL se queda dormido. Entra el KIOSKERO que continúa la canción mientras cierra su tienda).

CANCIÓN DEL KIOSKERO

La noche ha caído
y las estrellas mirarán
al niño extraño
del pelo azul.
Quizás quiera comprar
el redondo globo amarillo
de la luna.
Quizás quiera subir
girando, dormido
hasta la última
estrella azul.
Pelos azules,
mirándolo todo
¡tan lejos!

(Sale el KIOSKERO y entra el VAGABUNDO, que se echa a dormir sobre un banco del parque. La luna está en todo su esplendor).

ESCENA 11

(Se han abierto misteriosamente las cortinillas del guiñol y aparecen las marionetas).

MARIONETA 1.- ¡Vamos, que hay que ensayar! Tenemos que inventarnos un final para la historia de esta mañana. A ver qué se nos ocurre. ¡Pero, venga, hombre, date prisa! Hoy he visto a un niño quedarse dormido.

MARIONETA 2.- ¡Déjame en paz! Ya estoy harto de ensayar estas estúpidas historias. Y ve al oculista: no fue un niño el que se durmió, fueron ¡cinco!

MARIONETA 1.- ¡Ajá! Eso es porque tu papel te salió fatal. ¡Claro! Como nunca ensayas...

MARIONETA 2.- ¡Bah! No me interesa. Siempre lo mismo. (*Simula la voz y gestos de la historia que representaron por la mañana*): <<Buenos días, vecino. ¡Aaayyy, qué susto, qué susto, qué susto!>>. Tonterías, pamplinas, a-bu-rri-mi-en-to. No hay nada nuevo, siempre lo mismo. Hoy hemos representado una historia, como todos los días. La única novedad es contar los bostezos de los niños. Después, hemos dormido de siete a nueve, como siempre, y ahora salimos, como siempre, a discutir.

MARIONETA 1.- ¡Quejita, mala marioneta! ¡A ensayar, que es lo tuyo! Mira que se nos va a echar el tiempo encima, y como no se os ocurra el final para la historia, a ver qué hacemos mañana...

MARIONETA 2.- (*Sin prestarle atención, prosigue con sus quejas*) Y nuestra discusión la oyen siempre los mismos: el sereno, que está a punto de llegar... (*entra en ese momento a dar la hora*) ¿Lo ves? El VAGABUNDO del pañuelo raído que nunca se despierta; la luna nos ilumina y el niño dormido sobre el caballito del tiovivo...

MARIONETA 1.- ¿Eh? ¿Niño dormido? ¿Tiovivo? ¡Tú no sabes lo que dices!

MARIONETA 2.- ¡Oh, hay un niño! ¡Un niño! ¡Hay uno nuevo! ¡Y con los pelos azules! ¡Vamos a llamarle!

MARIONETA 1.- ¡Ah, no! Si no ensayamos un rato, no.

MARIONETA 2.- ¡Que me dejes, maldita sea! Vas a ver...

CANCIÓN DE LA MARIONETA

¡Oye, niño!
¡Oye, niño!
¡Oye, niño!

Tú eres un niño nuevo
y nunca te he visto aquí.
Y esos pelos
azules como el cielo,
y esos ojos negros
que no quieres abrir.

Despierta, niño,
deja tus sueños,
pelos azules

y ojos negros

¡Oye, niño!

¡Oye, niño!

¡¡¡Oye, niño!!!

MARIONETA 1.- ¡Qué mala suerte! Para una vez que encuentras una sorpresa, es sorda.

MARIONETA 2.- No es una sorpresa. ¡Es un niño! Y tampoco está sordo: está dormido.

MARIONETA 1.- (*Con voz temblorosa*). Pues vamos a ensayar y deja al niño-sorpresa dormir en paz.

MARIONETA 2.- ¡Tú eres quien tiene que dejarme a mí! ¡Voy a despertarle! A lo mejor quiere jugar con nosotros.

ESCENA 12

(Salen del guiñol dos actores caracterizados como las Marionetas. Cuando han logrado adaptarse a su nuevo estado corporal se dirigen cautelosamente al NIÑO DEL PELO AZUL. Sus gestos van marcados por la música. Juegos ad limitum).

MARIONETA 2.- ¡Anda, llámalo tú!

MARIONETA 1.- ¿Quién? ¿Yo?

MARIONETA 2.- ¿Qué te pasa? ¿Acaso tienes miedo?

MARIONETA 1.- ¿Miedo? ¿Miedo, yo? ¡Tú no sabes con quien estás hablando! Lo que pasa es que yo quiero ensayar y no despertar a un niño. Y menos a un niño tan raro, con esos pelos...

MARIONETA 2.- ¡Mira! Se está despertando. Ojalá no se asuste de nosotros.

MARIONETA 1.- (*Con miedo*). ¿Por qué no ensayamos y luego venimos? Yo creo que todavía tiene sueño, ¿no le ves la cara?

MARIONETA 2.- (*Después de amenazar a la Marioneta 1 con la cachiporra*) ¡Hola, niño!

NIÑO DEL PELO AZUL.- ¿Eh? ¿Quiénes sois?

MARIONETA 1.- ¡Ajajá! Buena pregunta. ¿No ves cómo vamos vestidos?
¡Los Reyes Magos! ¿No te fastidia?

MARIONETA 2.- No le hagas caso, anda. Es un poco desvergonzado,
pero tiene buen corazón (*Aparte*) aunque muy duro (*Hace amago de darle un golpe*): Somos...

MARIONETA 1 Y 2.- (*Saludando ceremoniosamente*)... las marionetas del
guiñol.

NIÑO DEL PELO AZUL.- ¿Las marionetas? ¿Las de la historia del
dragón? ¡Caramba! (*Se asoma incrédulo a la ventana del guiñol*).

ESCENA 13

(*Entra el GUARDIÁN*)

GUARDIÁN.- ¡Eh! ¿Pero qué hacéis aquí? ¿Quién os ha mandado salir
del guiñol? ¿Por qué os habéis escapado? ¡Tunantes! (*Corretea tras las Marionetas hasta que las va alcanzando*).

MARIONETA 1.- ¡Ay, ay, ay! Ha sido éste. Yo quería ensayar. ¡Ay, ay, ay!
(*A la marioneta 2*). Como te coja te enteras. ¡Ay, ay, ay!

GUARDIÁN.- (*A la marioneta 2*). Y tú, ¡no te escapes...!

MARIONETA 2.- ¡Ay, ay, ay! Es verdad, no tendríamos que habernos
escapado ¡Qué mal ejemplo le estamos dando...!

GUARDIÁN.- ¡Cállate! ¿Qué estás diciendo? A ver, ¿a quién le estamos
dando mal ejemplo? ¿Al VAGABUNDO?

MARIONETA 1.- (*Quejosa*) ¡No!

GUARDIÁN.- ¿A la luna?

MARIONETA 1.- (*Quejosa*) ¡No!

GUARDIÁN.- ¿A los caballos del tiovivo?

MARIONETA 2.- No, a un niño con el pelo azul.

(El parque repite como un eco: azul, azul, azul... Se quedan todos un brevísimo instante como hipnotizados por una extraña luz, también azul. El VAGABUNDO sale sigilosamente).

GUARDIÁN.- ¿Pero sigue ahí el NIÑO DEL PELO AZUL?

MARIONETA 2.- Sí, sí, sí. Está en el tiovivo.

MARIONETA 1.- Pero, ¿queréis hacer el favor de dejar al niño de una vez? Yo quiero ensayar. Yo necesito en-sa-yar (*Hace un gesto de desesperación al ver que nadie le hace caso*).

GUARDIÁN.- ¿Qué haces aquí, niño?

NIÑO DEL PELO AZUL.- Yo... yo me quedé dormido...

MARIONETA 2.- ¿Por qué no te fuiste con los demás?

MARIONETA 1.- Tú no te quedaste dormido esta mañana durante la función, ¿verdad que no?

NIÑO DEL PELO AZUL.- ¡Qué va! Me quedé dormido sobre el caballito pensando en la historia de mañana. Me gustaría saber cómo acaba.

MARIONETA 1.- ¡Toma! Y a mí también me gustaría saberlo, pero al paso que vamos... Este no se quiere poner a ensayar y yo me estoy poniendo nervioso. Seguro... que este niño... ¡quiere vernos ensayar!

MARIONETA 2.- (*Dándole un golpe*) ¡¿Quieres callarte?!

GUARDIÁN.- (*Dándole otro golpe*) ¡Si-len-cio!

ESCENA 14

(Aparece el Dragón en el guiñol. Habla con voz pesarosa y hasta cierto punto burlona, extraña en una fiera como representa).

DRAGÓN.- ¡Hoooola! ¿Qué hacéééis ahí? ¿Por qué no estáááis durmiendo? ¿Hay fuego? ¡Ooooh! ¡Me asusta el fuego!

MARIONETA 1.- ¡Oh, el dragón! Ya estamos al completo. Ya podemos ensayar todos (*Hace amago de recibir un golpe, pero esta vez no lo recibe*).

NIÑO DEL PELO AZUL.- ¿Quién es?

GUARDIÁN.- Es el dragón de nuestra obra. ¿No lo recuerdas de esta mañana?

NIÑO DEL PELO AZUL.- ¡Ya lo creo! Era feroz y cruel. Los pobres labriegos no podrán escapar de su maldad.

MARIONETA 2.- ¡Eh, dragón, ven para acá! Te vamos a presentar a un amigo

DRAGÓN.- ¡Ooooh, un amiiiiigo! Me encantan los amiiiiigos. Ahora voy.

MARIONETA 1.- (*Harto de no ser complacido, intenta convencer a los demás para ensayar imitando parte de la actuación anterior*) <<Oh, soy un labriego desgraciado. Pero estaré a la altura de las circunstancias. Ya que el destino...>>.

MARIONETA 2.- (*Dándole un mamporro*) Si no te callas, te daré mas fuerte...

MARIONETA 1.- Vamos, que hasta ahora me has estado acariciando.

ESCENA 15

(Ha salido también el Dragón fuera del guiñol).

DRAGÓN.- *(Al NIÑO DEL PELO AZUL)*. ¿Te has perdido? ¡Ooooh, qué pena! ¡Una niiiña! ¡Y se ha perdido!

GUARDIÁN.- Deja de decir tonterías. No se ha perdido, y además no es una niña. Es un niño.

DRAGÓN.- *(Se acerca más al NIÑO DEL PELO AZUL y se pone unas gafas muy grandes)*. ¡Ooooh, es verdad! Un niiiño y con el pelo veeerde!

MARIONETA 1.- No, dragón, no. No tiene el pelo verde.

DRAGÓN.- *(Cambiándose de gafas)*. ¡Ooooohhh! (Sale corriendo, asustado). Azul, tiene el pelo azuuul (Aparte, solo y casi llorando). Me estoy quedando ciego. Soy un dragón viejo...

GUARDIÁN.- No, dragón, no eres viejo. Es que es de noche.

MARIONETA 2.- ¿Te gusta nuestra historia, niño?

NIÑO DEL PELO AZUL.- Sí, pero me preocupan el pueblo y sus habitantes. No estoy seguro de que vuelvan a estar tranquilos.

CANCION 2.^a DEL NIÑO DEL PELO AZUL

Si yo estuviera
en ese lejano país,
estoy convencido
de que echaría al dragón.
De que lo echaría,
yo lo echaría.
Estoy convencido
de que se irá.

DRAGÓN.- ¡Ooooh! ¡Qué valiente eees!

(Las Marionetas cuchichean aparte).

GUARDIÁN.- ¿De verdad serías capaz?

NIÑO DEL PELO AZUL.- ¡Naturalmente!

MARIONETA 1.- *(A la Marioneta 2)*. ¡Anda díselo!

MARIONETA 2.- ¿Por qué no actúas tú, niño?

MARIONETA 1.- Eso, eso (*En tono grandilocuente*). Tú serás el bravo muchachito que con su intrépido brazo mate al dragón fiero que asoló los campos de los pobres labriegos (*Con media risa pícaro*) ¿Por qué ... no ensayamos el nuevo papel ...?

NIÑO DEL PELO AZUL.- ¿De verdad puedo? ¿Lo decís en serio?

TODOS.- Sí, sí, sí.

DRAGÓN.- ¡Síííí! Tú serás el héroe que me mate. Te lo pondré fááááacil.

MARIONETA 1.- ¡Por fin lo he conseguido! Anda, vamos a ensayar (*Al NIÑO DEL PELO AZUL*). Menos mal que has llegado tú, niño.

MARIONETA 2.- Vamos, vamos que ya pronto amanece.

(El Dragón y el NIÑO DEL PELO AZUL entran en el guiñol. El GUARDIÁN sale de escena).

MARIONETA 2.- (*A Marioneta 1*) ¡Te ha salido con la tuya, granuja! (*Le persigue por todo el parque hasta que terminan entrando en el guiñol*).

ESCENA 16

(Amanece. El parque recobra vida, entran los Niños en el tranvía, mientras el GUARDIÁN, de nuevo ataviado como el narrador del guiñol, anuncia la continuidad del espectáculo).

GUADIÁN.-

Tatachín, tachín.
Pasen, niños y tomen asiento
que pronto comenzará el cuento
y la historia tendrá su fin.

Mucho silencio os pido
porque pronto vais a ver
que aquel malvado dragón
que nuestro pueblo arrasó
y todo lo echó a perder
recibió su merecido.

Niños, mucha atención,
¡que empieza la función!

ESCENA 17

(Se descorre la cortinilla del guiñol y aparece la Marioneta del Pelo Azul leyendo el anuncio).

MARIONETA DEL PELO AZUL.- ¡Ajá! Buscan un héroe para matar un dragón. ¡Ja! ¡Dragoncitos a mí! (Sale la Marioneta 2) Dime, buen hombre, ¿qué ha ocurrido?

MARIONETA 2.- ¡Oh! Que un temible dragón asoló nuestros campos y no hay nadie capaz de vencerle. ¡Sniff! ¡Sniff!

NIÑO 1.- ¡Fíjate! ¡Está ahí dentro el niño de ayer...!

NIÑO 2.- ¡Calla, calla!

MARIONETA DEL PELO AZUL.- ¿Cómo que no? ¡Aquí estoy yo!

MARIONETA 2.- ¿Tú?

MARIONETA DEL PELO AZUL.- Sí. Yo seré quién devuelva la paz a este pueblo ¿Dónde puedo encontrar al dragón?

MARIONETA 2.- Sigue por el camino del río y encontrarás una oscura cueva escondida en el bosque. Allí tiene su guarida el malvado.

MARIONETA DEL PELO AZUL.- Allá voy. No regresaré hasta que lo mate. Os lo prometo *(Se marcha entonando una cancioncilla, en plan valentón)*.

Al dragón mataré
y a este pueblo
la felicidad devolveré.

(Llega a cueva del dragón) ¡Dragón, dragón! Te habla un valiente.

DRAGÓN.- ¿Quién se atreve a molestarme? Pero si es otro enanito, como el de ayer. ¿Acaso quieres perder la vida? ¡Voy a comerte!

(Sale corriendo detrás de la Marioneta).

MARIONETA DEL PELO AZUL.- *(En una de las rápidas apariciones)*.
¿Por donde se ha ido?

NIÑOS.- ¡Por la izquierda, por la izquierda!

MARIONETA DEL PELO AZUL.- (*En otra aparición*). No volverá a molestar a los habitantes de este pueblo.

(Ha perdido la pista del dragón. Anda hacia atrás y al llegar a uno de los extremos aparece éste súbitamente, y ruge, intentando asustarle. Pero la Marioneta se vuelve de repente y es el dragón quién se asusta).

DRAGÓN.- ¡Ooooh! ¡Azuuuul! ¡Tiene el pelo azul! ¡Mamááá!

MARIONETA DEL PELO AZUL.- ¡No huyas, cobarde! ¡Toma, toma!
¡Muere, malvado! (*Se marcha canturreando*)

Maté al dragón
No temáis, labriegos.
Hiné mi espada en su corazón,
ya no habrá más fuego.

ESCENA 18

(Los niños aplauden. Por un lado del escenario aparece el NIÑO DEL PELO AZUL, sonriente, sin decir palabra. Sorpresa de los Niños, que comienzan un diálogo rápido por los nervios que esta situación les produce).

NIÑO 1.- ¡Pero cómo!

NIÑO 2.- ¿De dónde sales?

NIÑO 3.- ¡Vaya lío!

NIÑO 1.- ¿En qué quedamos ...

NIÑO 2.- ... tú estás dentro ...

NIÑO 3.- ... o tú estás fuera?

NIÑO 1.- Yo no me aclaro.

NIÑO 2.- Ni yo.

NIÑO 3.- Ni yo tampoco.

NIÑO DEL PELO AZUL.- Pues ya veis. Estoy dentro y estoy fuera. Las dos cosas a la vez.

NIÑO 1.- ¡No me digas!

NIÑO 2.- ¡Qué barbaridad!

NIÑO 3.- ¡Parece mentira!

MARIONETA 1.- ¡Fabuloso!

(Aumenta la sorpresa de los Niños).

MARIONETA 2.- ¡Portentoso!

MARIONETA 1.- (*Burlándose de su compañera*) ¡Ma-ra-vi-llo-so!

MARIONETA 2.- ¡Y tú eres más feo que un oso! ¡Toma, toma!

(Desde fuera, el NIÑO DEL PELO AZUL las separa).

NIÑO DEL PELO AZUL.- Ayer no me dejasteis subir al tranvía y me quedé dormido en el parque, Por la noche me despertaron las marionetas, y tuvimos una aventura estupenda. Ahora estoy dentro y estoy fuera. Tengo los pelos azules y soy el héroe de la historia: logré acabar con el malvado dragón ... que me lo ha puesto muy fácil.

NIÑO 1.- De forma que Pelos Azules se ha convertido en un héroe ...

MARIONETA 1.- Un héroe fuera de lo normal.

MARIONETA 2.- Un héroe genial.

MARIONETA 1.- Un héroe fenomenal.

MARIONETA 2.- (*Enfadadísima, chillando*). Descomunal ...

MARIONETA 1.- (*Burlona*). Co-lo-sal.

MARIONETA 2.- ¡Aaay! Siempre te tienes que salir con la tuya ¡Toma, toma!

DRAGÓN.- ¡Jo, jo! Un héroe muy especial.

NIÑO 3.- ¡Pues viva el héroe!

NIÑOS Y MARIONETAS.- ¡Viva Pelos Azules!

(Salen los Niños fuera de la escena, llevándose a hombros al NIÑO DEL PELO AZUL).

ESCENA 19

(Oscuridad parcial. Entran el KIOSKERO y el VAGABUNDO. Comienza a sonar la música de su canción).

VAGABUNDO.- ¡Qué cosas tan raras han pasado esta noche!

KIOSKERO.- Yo no salgo de mi asombro.

VAGABUNDO.- Si no lo veo, no lo creo.

KIOSKERO.- ¿Tú crees que volverá algún día, VAGABUNDO?

VAGABUNDO.- No lo sé, KIOSKERO.

(Cantan).

KIOSKERO.-

¿Quién sería este niño
de hermoso y extraño
pelo azul?

VAGABUNDO.- ¿De dónde vendría al parque?

(Entra el GUARDIÁN y se une a la canción)

GUARDIÁN.-

¡Una vueltecita
por sólo una pesetita!

KIOSKERO.-

Y quería comprar globos,
globos de aire azul.
Y hasta una luna azul
ha subido dando vueltas,
girando, dormido,
más allá de las nubes.

GUARDIÁN.-

Más allá de las nubes.
Hasta mi fantástico
teatrillo, mi guiñol
azul. Y ha vencido.

TODOS.-

Pero, ¿cuándo, cuándo,
cuándo querrá volver?

GUARDIÁN.-

¡Una vueltecita
por sólo una pesetita!

(La cortinilla del guiñol se vuelve abrir durante la canción y las dos Marionetas han ido coreando melancólicamente. Cuando terminan se marchan, pero antes que los compases finales dejen de sonar, aparece por un lado del escenario el NIÑO DEL PELO AZUL).

NIÑO DEL PELO AZUL.- No os pongáis tristes. Ya veis que no me he ido. ¡Voy a quedarme con vosotros!

MARIONETA 1.- ¡Qué bien, qué bien! Podremos ensayar divinamente todas las noches.

MARIONETA 2.- ¡Aaaaayyy!, siempre igual. Por fin te has vuelto a salir con la tuya. ¡Toma, toma!

ESCENA 20

(La música adquiere un ritmo alegre, aumenta la intensidad de la luz. Entran los niños. La Marioneta del Pelo Azul comienza la canción final, a la que se incorporan todos).

CANCION FINAL

Yo no me iré
del parque-
Seguiremos girando,
subiendo, soñando.

¡Globos,

compren globos,
compren globos!

¡Una vueltecita
por sólo una pesetita!

Y Hay globos azules
y mil aventura
en nuestro teatro.

¡Globos,
compren globos,
compren globos!

¡Una vueltecita
por sólo una pesetita!

*(Por un momento cesa la letra de la canción, pero no la música.
Entra el Niño del Pelo Verde corriendo, riendo y dando
patadas a una lata. Se sorprende ante el tiovivo)*

NIÑO DEL PELO VERDE.- ¡Buenos días! ¿Cuánto vale darse una
vueltecita en el tiovivo?

(Ahora la canción recobra su ritmo).

TODOS.-

¡Una vueltecita,
por sólo una pesetita!

TELÓN

El autor:

FCO. JAVIER SANCHEZ MUÑOZ,
ALGECIRAS, 1962.

FIDEL VILLEGAS GUTIERREZ,
SEVILLA, 1956.

Son profesores de Bachillerato y dirigen conjuntamente la compañía de teatro Altair, con las que han montado diversas obras dirigidas al público infantil. En 1988 realizaron una adaptación de la obra de Michael Ende, «Jim Botón y Lucas el Maquinista», con la que obtuvieron el premio Primer Arlequín en el X Certamen de Teatro Infantil organizado en el Viso del Alcor (Sevilla). Con «Pelos Azules», primera obra original de ambos, obtuvieron el Primer Premio en el Primer Certamen de Teatro Infantil «Fuente Dorada».



ARNOLD WOLFANG COLLADO.

Bremen (Alemania), 1963. Estudia música en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Compositor y pianista. Obtuvo el Premio de Grado del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Ha sido becario del Conservatorio Americano de Fontainebleau.