

*Por Arte de Magia*  
© Rosa María Acero Salán

*Colección de Teatro Infantil y Juvenil*

**Caja España**   
OBRA SOCIAL |



*Por Arte de Magia*  
© Rosa María Acero Salán

PRESENTA

**POR ARTE DE  
MAGIA**

*de*

© *Rosa María Acero Salán*

**PERSONAJES POR ORDEN DE APARICIÓN:**

**NIÑOS:**

ANDRÉS

LAURA

BEATRIZ

BRUJA

**PERSONAJES DE CUENTO:**

CAPERUCITA

LOBO

BLANCA NIEVES

SOLDADITO DE PLOMO

SUPERMÁN

PULGARCITO

(ESTOS PERSONAJES PUEDEN CAMBIARSE POR OTROS, INCLUSO POR DIBUJOS ANIMADOS QUE SE TELEVISEN EN EL MOMENTO DE PONER LA OBRA EN ESCENA).

**ESCENARIO:**

Habitación (*tipo cueva*) de una bruja con una mesa, una silla al rincón izquierdo; estantería al fondo; perchero de pie, a la derecha, con ropa rara y sombreros; una vieja alfombra y cojines. Todos los muebles son viejos.

ESCENA I

*(La bruja está entretenida cuando oye golpes en la puerta).*

BRUJA.- (*Enfadada*). ¿Quién anda ahí?.

LAURA.- (*Desde dentro*). Somos nosotros. Una amiga tiene problemas.

BRUJA.- (*Más tranquila*). ¡Bueno, pasad!.

ANDRÉS.- (*Presentando*). Esta es Beatriz, una niña que ha venido a pasar el verano al pueblo y...(*resignado*) tenemos que ser sus amigos.

BRUJA.- ¡A ver! ¿Qué le pasa al perro de Beatriz?.

BEATRIZ.-¿Cómo sabes que se trata del perro?.

BRUJA.- ¿Soy bruja no?.

BEATRIZ.- Entonces sabrás también lo que le pasa.

BRUJA.- (*Con sarcasmo*). Y, una niña tan lista ¿para qué necesita a una bruja?.

LAURA.-(*Apaciguando*). Es que se ha perdido Quin, su perro, llevamos un día entero buscándole y no aparece por ninguna parte.

ANDRÉS.- Además su abuela dice que se lo hemos escondido nosotros. ¡Por favor échanos una mano!.

BRUJA.- Está bien, voy a intentarlo. (*Se sienta ante una bola de cristal que hay sobre la mesa. Mientras Beatriz fisgonea por toda la habitación*). ¡Estate quieta, que así no puedo concentrarme!. Esto es algo muy serio. ¡Y no toques nada! (*vuelve a mirar la bola*). ¡Aquí está, pobrecito!.

NIÑOS.- ¿Dónde? ¿Qué le pasa?.

BRUJA.- Se ha quedado atrapado en las zarzas que hay junto al puente viejo. Como es tan pequeñito...(A *Beatriz*). ¿Ya estas contenta?.

BEATRIZ.- Primero tengo que verlo; no estoy segura de que seas una bruja.

BRUJA.- (*Muy enfadada*). ¡Que niña más impertinente!. ¿Así que no te lo crees, eh?. Pues vas a salir de dudas en un momento. (*Le señala con las dos manos, pone los ojos en blanco y cambia la voz*). ¡NAPIEDRAICASPULA!. (Beatriz queda convertida en estatua de piedra).

LAURA.- (*Que no se ha dado cuenta*). ¡Venga, vete a buscar a Quin!. El pobre estará medio muerto.

ANDRÉS.- Sí, vete, luego nos veremos en el pueblo (*al tocarla nota que está rígida*), pero...¿qué te pasa?. (*Intenta moverla*).

BRUJA.- No te molestes, la he convertido en piedra.

LAURA.- (*Asustadísima*). ¿Qué dices?.

BRUJA.- Creía que no era una bruja ¿no?. ¡Pues que se entere!.

ANDRÉS.- ¡Menuda faena!. No podemos volver al pueblo sin ella.

BRUJA.- ¿Sois sus guardianes?.

LAURA.- Casi, casi. Como ha venido de la ciudad y no conoce a nadie pues ¡hala! (*imitando a los mayores*) “Andrés, Laura, ¿verdad que vais a ser sus amigos?”. ¡Es una lata, siempre recibiendo broncas por su culpa!.

ANDRÉS.- Es una lata, pero no podemos dejarla así. ¿No crees que te has pasado un poco?.

BRUJA.- Está bien, vosotros no tenéis la culpa, pero no volváis a traerme gente a casa y así no habrá complicaciones (*dirigiendo las manos a Beatriz y en el mismo tono que antes*). ¡SACAPREDISCUNA!.

BEATRIZ.- ¡Ay!. (*Está desorientada y se mueve con dificultad*).

BRUJA.- A ver señorita...¿te decides a ir al puente y rescatar a tu perro o vas a seguir dando tumbos mucho tiempo?.

BEATRIZ.- (*Asustadísima*). Sí, sí, voy ahora mismo. (Sale corriendo).

ANDRÉS.- (*Riendo*). Se va a pasar de pueblo.

LAURA.- (*También riendo*). A esta no la vuelves a ver por aquí.

(*La bruja se sienta y los niños dan vueltas por la habitación sin atreverse a decir nada, de vez en cuando se hacen señas*).

BRUJA.- ¿Qué pasa?. ¿Hoy no tenéis prisa?.

LAURA.- No.

BRUJA.- Es...¿qué?.

LAURA.- Pues como accedimos a salir con Beatriz...

ANDRÉS.- Nuestros padres...

LAURA.- A cambio...

ANDRÉS.- Pues...

BRUJA.- ¿Queréis decir de una vez qué pasa?. ¡Me estáis poniendo nerviosa!. *(Se ríe a escondidas)*. Cualquiera diría que sois incapaces de matar una mosca.

ANDRÉS.- *(Todo seguido y respirando al final como quitándose u peso de encima)*. Que nos han dado permiso para dormir esta noche en casa de una amiga.

BRUJA.- Me alegro por vosotros. ¡Esta noche lo pasaremos todos muy bien!. Yo también voy con una amiga. ¡Huy!, si ya es muy tarde y aún no me he puesto el traje para la fiesta. ¿Queréis verlo?.

NIÑOS.- *(Entusiasmados)*. ¡Claro!. ¡Por supuesto!.

BRUJA.- *(Poniéndose una capa roja por un lado y negra por el otro)*. Sólo me la pongo una vez al año.

LAURA.- *(De repente)*. Nuestra amiga eres tú.

BRUJA.- Ya sé que soy vuestra amiga. *(Cayendo en cuenta)*. ¿Qué?. ¿Qué soy la amiga con la que vais a pasar la noche?.

NIÑOS.- Eso...

BRUJA.- Pero...¡es imposible!. Tengo que salir esta noche.

ANDRÉS.- Ya lo sabíamos.

LAURA.- Como es luna llena.

BRUJA.- ¿Entonces...?

ANDRÉS.- Hemos pensado que podríamos quedarnos a cuidar esto, por si viene alguien, ya sabes...

BRUJA.- ¡Qué tontería!. Aquí sólo se acercan los que yo quiero.

LAURA.- Pues nos quedamos sólo para pasar una noche distinta. Anda déjanos...ya somos mayores ¿no?. *(Ante la mirada sarcástica de la bruja)*. Bueno...niños, pero mayores.

BRUJA.- Está bien, está bien. ¿No me haréis una picia, verdad?.

ANDRÉS.- ¿No confías en nosotros?.

BRUJA.- *(Sin convencimiento)*. Sí, sí, confío plenamente en vosotros. *(La bruja da el último toque a su ropa, se pinta de forma rara y por último se pone el sombrero. Mientras hace todo esto canta y los niños la observan sentados en los cojines)*. He cambiado un poco, ¿os gusta?.

ANDRÉS.- *(Con gestos raros)*. Para una bruja debes estar muy guapa.

LAURA.- *(Entusiasmada)*. Para una bruja y para todo el mundo. ¡Estas de alucine!

BRUJA.- Me voy volando. No os acostéis demasiado tarde. *(Sale la bruja y se oye el soplar del viento)*.

## ESCENA II

*(Deja de oírse el viento, los niños se levantan muy contentos)*.

LAURA.- ¡Bien!. ¡Lo conseguimos!

ANDRÉS.- ¡Al fin solos!. *(Cogidos de la mano saltan y cantan)*.

Zascucamelaba  
ñasquigurrami  
la luna cansada  
y yo jugando aquí.

*(Lo repiten dando palmadas)*.

LAURA.- ¡Tengo una idea!. Voy a disfrazarme de bruja.

ANDRÉS.- Y yo de un señor muy importante que viene a pedirte un deseo. *(Siguen cantando mientras se disfrazan y representan los papeles exagerándolo mucho)*.

ANDRÉS.- *(Aclarándose la voz)*. Pues, verá...,yo venía a pedirle un deseo.

LAURA.- Usted dirá...

ANDRÉS.- Es que tengo poco dinero...Mi país es muy pobre y por eso...

LAURA.- Las brujas hacemos ciertas cosas, pero no somos el Rey Midas.

ANDRÉS.- No, si no quiero oro, ni tampoco dinero, lo que me gustaría es que los niños del país donde vivo tuvieran un parque con los personajes de los cuentos.

LAURA.- ¡Ya empiezo a entender!. Y no quiere los personajes de adorno sino de verdad.

ANDRÉS.- Si puede ser...

LAURA.- ¡Claro que se puede!. Pero como eso hace más de mil años que no lo hago se me ha olvidado la fórmula, tendré que buscarla en los libros, *(levantándose)* disculpe, es cuestión de segundos.

ANDRÉS.- *(Cuando ve que Laura registra los libros se asusta)*. ¿Pero qué haces?. ¿No irás a decir una fórmula de verdad?.

LAURA.- No, tonto, sólo voy a mirar si existe algo de eso. Has tenido una idea estupenda ¿te imaginas que lo encontramos y un día pedimos a la bruja que traiga aquí a Caperucita, Blanca Nieves, Pulgarcito...

ANDRÉS.- *(Poniéndose a mirar también los libros)*. Sí, estaría bien. Aquí hay algo de cuentos.

LAURA.- A ver, a ver, mira lo que pone "ZUSLACALLIBUADRAMACA...". ¿Qué difícil, no?.

*(Se oye un fuerte estruendo, los niños se asustan mucho. Aparecen en escena, cada uno por su sitio, los personajes de los cuentos con caras de enfado y alborotando mucho)*.

### ESCENA III

CAPERUCITA.- *(Al lobo)*. ¡Anda!. ¡Intenta engañarme ahora!. ¡Ya tenía yo ganas de que cambiase esto!.

LOBO.- ¡Déjame en paz, que estoy harto!. ¡Siempre tengo que ser yo el malo!. Además en el cuento dicen que estás muy rica, pero a mi no me gustas na, tengo empacho de Caperucitas... *(Discuten aparte)*.

BLANCA NIEVES.- Señora bruja, estoy cansada de fregar, coser, lavar y cocinar para esos siete renacuajos. ¡Que se arreglen ellos!. Yo me voy. *(Sale muy decidida)*.

PULGARCITO.- Ya que me has sacado del cuento, ¿puedes hacerme un poco más grande?. O, tú, Superman, ¿puedes llevarme contigo?. Tiene que ser más divertido ver el mundo volando que recorrerlo metido en unas botas.

SUPERMAN.- ¡Lo que me faltaba!. *(A Pulgarcito)*. De eso nada monín, estoy cansado de volar y de que me asignen misiones complicadas. Quiero que me dejen en paz y retirarme al campo para estar allí tranquilo.

CAPERUCITA.- Puedes ir a la casa de mi abuelita, es tan tranquila que no hay quien aguante allí más de dos días.

SOLDADITO.- *(A Superman)*. Te acompaño si no te importa. Necesito descansar, lo primero que haré será cambiar el uniforme por unos vaqueros. Odio los uniformes.

LOBO.- Pero a la bailarina le gustas mucho así.

SOLDADITO.- Pues que se busque otro soldado. Todo el día con la misma ropa y encima tengo que andar tieso. *(A Laura)*. Por cierto, ¿no puede arreglarse lo de la pierna?.

*(Durante toda la escena han discutido entre ellos, mientras los niños no salen de su asombro).*

LOBO.- Yo creo que esta bruja es un poco inexperta y no va a solucionarnos nada. Será mejor que nos vayamos.

TODOS.- Sí, vámonos. *(Salen todos)*.

*(Al poco se oyen llantos de niños).*

## ESCENA IV

ANDRÉS.- *(Muy asustado)*. ¿Has visto lo que has hecho?.

LAURA.- *(También asustada)*. Yo no he hecho nada. ¿Acaso crees que la magia consiste en decir fórmulas?. Además ni siquiera la terminé.

ANDRÉS.- ¿Y cuando venga la bruja, qué le decimos?.

LAURA.- No sé. Yo de momento voy a quitarme esto, (por la ropa), ya no tengo ganas de jugar. *(Andrés se quita también el disfraz. Entra la bruja con la capa abierta)*.

BRUJA.- Ha sido una noche fantástica, pero ha terminado demasiado pronto. No sé por qué, empezaron a oírse llantos de niños. *(Andrés y Laura se miran cómplices)*. Y vosotros, ¿qué tal?. Seguro que lo habéis pasado bien porque aún estáis levantados...

LAURA.- Nosotros...bien.

ANDRÉS.- *(Tirando de Laura)*. Si...,muy bien, pero ya tenemos que marcharnos. ¡Hasta luego!. *(Salen corriendo)*.

BRUJA.- ¡Huy...!. ¡Qué prisas más raras!. ¡Estos me han preparado alguna!. *(Busca por la habitación pero no ve señales de nada)*. No veo nada, si han hecho algo lo sabré más tarde. Voy a acostarme un poco, la fiesta me ha dejado rendida. *(Se acuesta en el suelo, vuelve a oírse llanto de niños y se incorpora enseguida)*. Esto sí que es raro, ¿qué les pasará hoy a los niños?.

*(Entran corriendo Laura y Andrés con muchos periódicos)*.

LAURA.- ¿Te has enterado?.

ANDRÉS.- En todos los periódicos ha salido la noticia.

LAURA.- Los cuentos están vacíos, como si los personajes se hubieran ido a otro sitio.

ANDRÉS.- Ni los niños pueden verlos ni los mayores leérselos. Ha desaparecido todo.

BRUJA.- Ahora me explico por qué lloraban tanto los pequeños.

LAURA.- ¿No puedes solucionarlo?.

BRUJA.- Imposible, sólo puede hacerlo el que les haya sacado de los cuentos. *(Laura y Andrés se miran interrogantes)*.

NIÑOS.- *(Muy tímidos)*. Es que...hemos sido nosotros.

BRUJA.- *(Incrédula)*. ¿Qué vosotros...?. ¡Ah!. Ya caigo, esta noche mientras yo no estaba os habéis dedicado a hacer experimentos.

LAURA.- No, sólo mirábamos tus libros mientras jugábamos.

ANDRÉS.- Fue extraño, sin terminar la fórmula se presentaron muy enfadados, todos querían que les cambiásemos algo.

BRUJA.- ¡Claro! No lo hicisteis bien y les habéis convertido en personas adultas.

LAURA.- ¿Y por qué estaban tan enfadados?.

BRUJA.- Casi todos los mayores quieren ser algo distinto a lo que son.

ANDRÉS.- ¿Por eso tienen esas caras tan serias?.

LAURA.- ¿Y están siempre tan aburridos?.

ANDRÉS.- Pues yo no quiero ser mayor.

LAURA.- ¡Toma!. Así yo tampoco.

BRUJA.- *(Riéndose)*. Esa no es la solución, porque queráis o no, vais a crecer. Lo que tenéis que hacer de mayores es elegir lo que más os guste. Como ahora.

ANDRÉS.- ¿A ti te gusta ser bruja?.

BRUJA.- ¡Muchísimo!. No podría ser otra cosa. Y me gusta mucho más que cuando era pequeña, porque mi madre no me dejaba hacer ningún experimento, ni salir por la noche..., era un rollo.

LAURA.- De eso hablaremos en otra ocasión. ¿Eh?. ¿Qué va a pasar con los cuentos?. Nosotros no somos brujas, lo que pasó fue un accidente.

ANDRÉS.- Alguna solución habrá, ¿no?.

BRUJA.- Yo puedo ayudaros un poquito, pero primero tenéis que traer aquí a todos los personajes y eso sólo podéis hacerlo vosotros.

LAURA.- Es que no tenemos ni idea de donde están.

BRUJA.- Tendréis que buscarlos.

ANDRÉS.- ¡Vamos!, no perdamos tiempo.

*(Salen Andrés y Laura llamando a los personajes. Siguen llamándoles detrás del decorado y luego delante del telón. Se encienden las luces del patio de butacas y los personajes están mezclados con el público, cuando Andrés y Laura les han llevado al escenario se apagan las luces).*

BRUJA.- Bien, ya están todos aquí. *(A los personajes)*. Así que queréis ser de otra forma, ¿eh?.

CAPERUCITA.- Sí, porque a mí este lobo...

SOLDADITO.- Es el uniforme, que...

PULGARCITO.- Yo, si Supermán...

*(Intentan explicar su situación todos a la vez).*

BRUJA.- Ya, ya, ya, esto lo soluciono yo enseguida. Poneos todos juntos a la pared. *(Cuando están todos colocados la bruja extiende los brazos y pone los ojos en blanco)*. ¡NASPIEDRASCAPULA!.

*(Todos quedan convertidos en estatuas).*

NIÑOS.- ¿Vas a dejarles así?.

BRUJA.- De momento no puedo hacer otra cosa.

ANDRÉS.- Pero eso no soluciona nada.

LAURA.- Volverán a llorar todos los niños esta noche.

BRUJA.- No os preocupéis, mientras les buscabais he convocado a todas mis amigas, dentro de poco estarán aquí y con la fuerza de todas volverán a ser felices en los cuentos.

ANDRÉS.- Entonces nosotros, ¿ya no tenemos que hacer nada más?.

BRUJA.- Sí, marcharos a casa y volver mañana.

LAURA.- ¿No podemos ver como lo hacéis?.

BRUJA.- ¡De ninguna manera!.

ANDRÉS.- ¡No vamos a poder dormir!.

BRUJA.- Pues pasáis la noche en vela (*con guasa*), que no va a ser la primera vez.

LAURA.- ¿Y cómo sabremos que lo habéis solucionado?.

BRUJA.- Cuando los niños dejen de llorar, será por que ya pueden ver los cuentos. (*Se oyen voces*). Venga, venga...(*empujándoles hacia la puerta*). Deprisa, que ya están aquí.

ANDRÉS.- Hasta mañana.

LAURA.- (*Dándole un beso a la bruja*). Eres muy buena. Adiós.

*(Cuando han salido los niños, van entrando las otras brujas, vestidas cada una de una forma. Saludan a la anfitriona y se sientan en corro en el centro del escenario. A medida que se va apagando la luz se oye cada vez más fuerte el llanto de los niños. Se oscurece toda la escena menos una pequeña luz roja en el centro del corro. Deja de oírse el llanto de los niños mientras las brujas entonan una canción muy dulce y suave. Va aumentando la luz y los personajes han desaparecido de escena).*

**SE CIERRA EL TELÓN**

## El autor:



ROSA M, ACERO SALAN.

Nací hace algunos años en Terradillos de Templarios (Palencia).

Trabajo como docente en el colegio San Francisco de Asís de Valladolid. He colaborado con el equipo de este centro en preparación de fiestas, campañas, elaboración de marionetas y cuantas actividades lúdicas se han realizado. Durante algún tiempo dirigí el taller de teatro de San Viator, pero lo que más me gusta es inventar para los niños/as y jugar con ellos/as a inventar; así, jugando con la imaginación, surgió mi primera obra de teatro; pusimos la obra en escena y desde entonces el teatro me «enganchó» Son ya ocho las obras escritas aunque ésta es la primera que se publica.

En el IX y X «Certamen de teatro infantil San Viator» ha sido

galardonada con el premio al mejor texto.